



徐洪波简历

生长于江西景德镇市。长期从事当代陶艺和实验艺术创作及教学。“走泥艺术”发起人。联合国教科文组织国际陶艺学会（IAC）会员。广东省高校陶艺学术委员会委员。深圳陶艺委员会委员。石湾陶艺学会顾问。上海大学美术学院硕士。景德镇陶瓷大学学士。广东肇庆学院美术学院陶艺工作室负责人。特聘执教于广州美术学院。深圳和佛山牛壶工作室创建人。作品经常参加国内外相关重要展览，多次获得中外大奖，国内外博物馆和私人收藏，国际拍卖行拍卖。

专业经历

- 2023 年 牛壶工作室为龙泉望瓯·陶溪川设计监制无烟柴窑
- 2020 年 成立佛山牛壶工作室
- 2018 年 牛壶工作室举办“于焮”日下部正和（无烟柴窑发明者）柴烧研习营
- 2017 年 牛壶工作室自建“焮”窑无烟柴窑
- 2016 年 景德镇陶溪川国际陶艺工作室驻场艺术家
- 2015 年 美国威斯康星州麦迪逊访问学者艺术家
- 2014 年 创立深圳牛壶工作室
- 2011 年 在深圳大望文化高地艺术中心驻场艺术家
- 2010 年至今 广州美术学院特聘教学
- 2009 年 瑞士和法国访问艺术家

2008 年 国际陶艺学会第 43 届大会上发表演讲
2003-2008 年 上海、景德镇生活，建景德镇工作室
1998 年至今 肇庆学院陶艺工作室创建及负责人
1996 年 创建个人陶艺工作室，建第一座柴窑
1994 年至今 肇庆学院美术学院执教

展览（近期选）

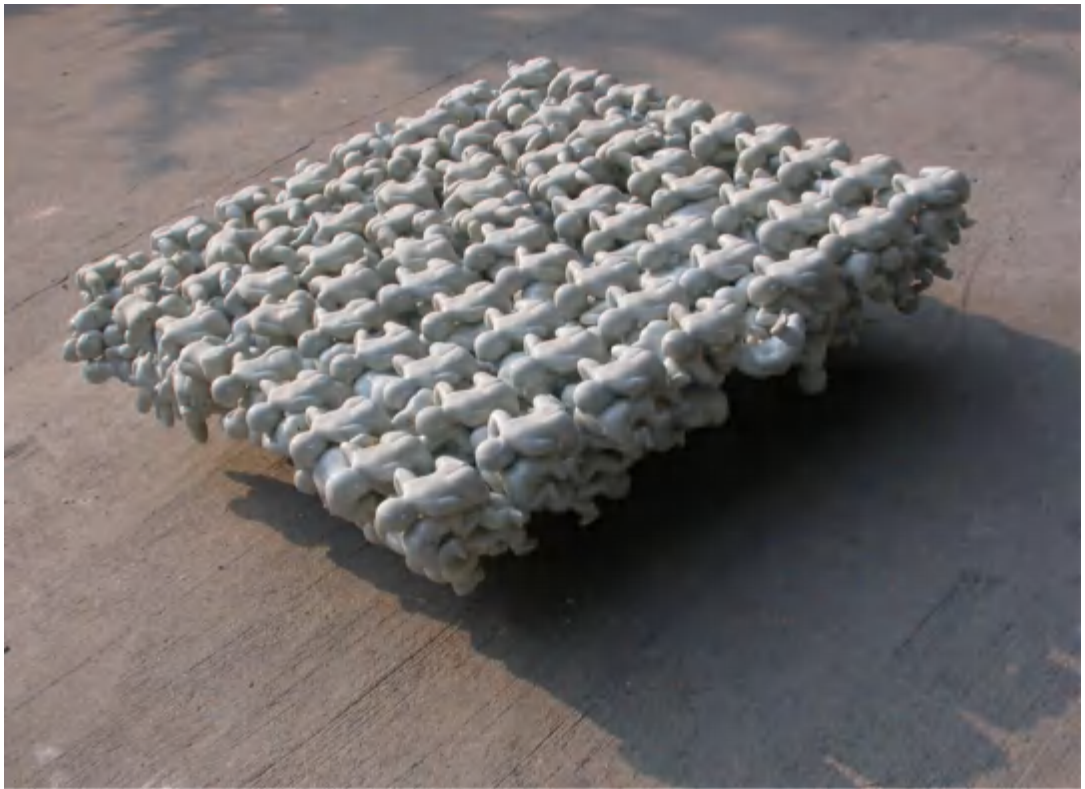
2024 年 10000 条龙艺术大展，王小慧艺术馆，上海
2023 年 “瓷的旅程”景德镇国际陶艺双年展，景德镇
2023 年 “陶院现象”景德镇陶瓷大学艺术教育成就展，景德镇
2022 年 “赋格与流变”当代陶艺展，佛山
2021 年 “无增无减_互存”当代陶艺线上展，英国
2020 年 “砖注主义”国际陶艺四人展及研讨会，潭洲国际陶瓷博览会，佛山
2020 年 石湾陶艺学会学术邀请展及研讨会，佛山
2019 年 第 59 届卡斯特拉蒙特国际陶艺展，卡斯特拉蒙特，意大利（首奖）
2019 年 联合国欧洲和平与发展中心“母亲河”国际艺术展，普拉，克罗地亚
2018 年 青岛国际陶艺邀请展，青岛美术馆，青岛
2018 年 第二届深圳当代陶艺大展暨广东省陶艺大展，深圳
2017 年 韩国 2017 京畿道世界陶瓷双年展，骊州，韩国
2017 年 首届深圳当代陶艺大展，深圳
2016 年 “仕别三日”国际陶艺学会会员作品展及研讨会，中央美院陶瓷研究院，景德镇，
2016 年 “土地、火和生命”：中国陶瓷 6000 年展，麦克斯韦人类学博物馆，墨西哥州，美国
2016 年 广东省高校陶艺作品学院展，广州美院美术馆，广州
2016 年 佛山国际陶艺邀请展及研讨会，中国艺术研究院创作院，佛山
2016 年 第 47 届国际陶艺学会大会会员作品展，巴塞罗纳，西班牙
2016 年 “敏感瓷”系列装置，陶溪川国际工作室，景德镇
2015 年 “心经”公共观念陶艺展，麦迪逊市，美国
2014 年 “锋韵”中国当代陶艺玻璃英国巡回展，英国



徐洪波代表作品

1, 克隆系列 (陶瓷雕塑、装置) 2005~2008 年







2, 美国心经项目 (陶瓷公共艺术) 2015 年









3, 瑞士丐碗项目 (陶瓷公共艺术) 2008-2009 年



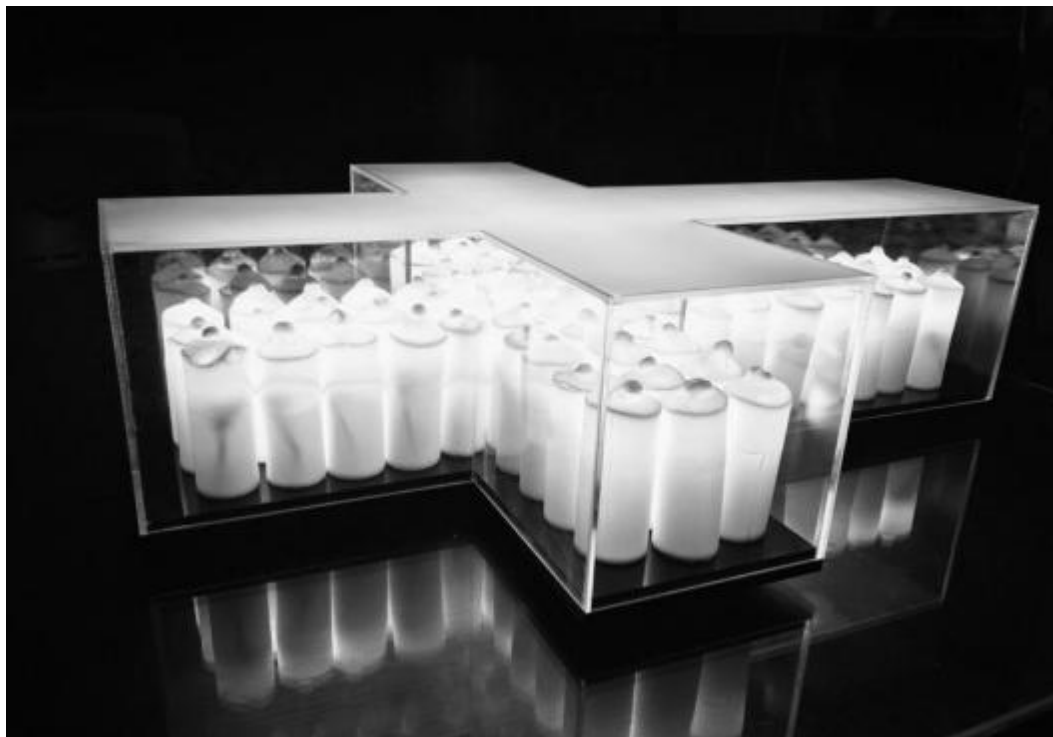


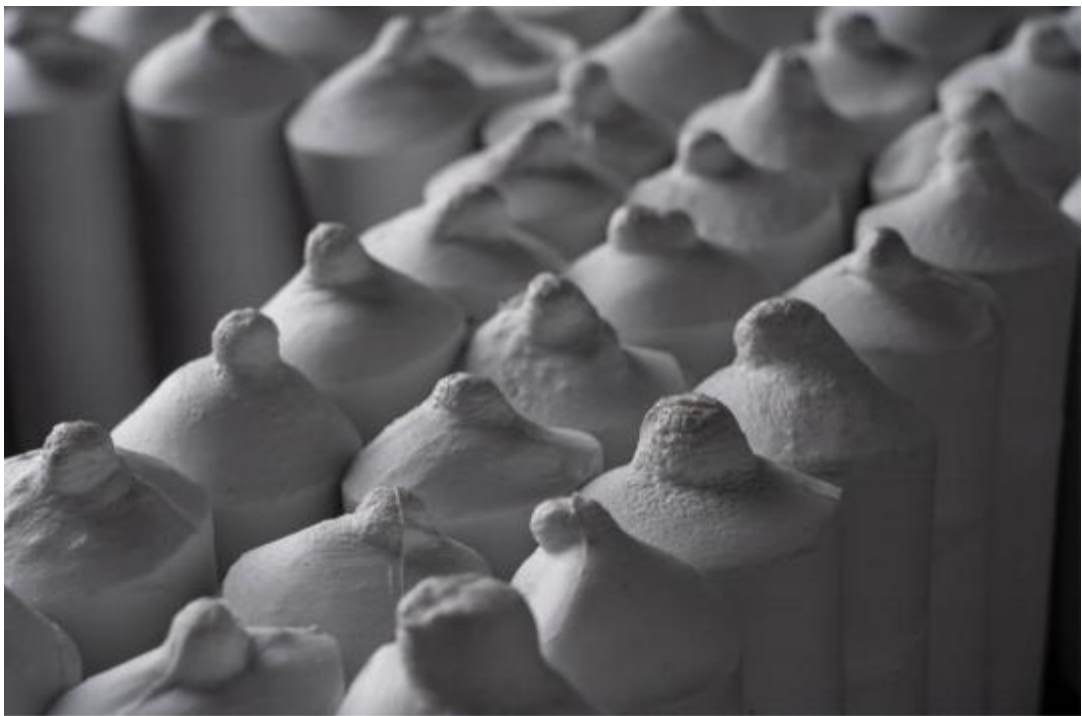


4, 中国青花 (陶瓷装置) 2018 年



5, 意大利十字架 (陶瓷装置) 2018-2019 年



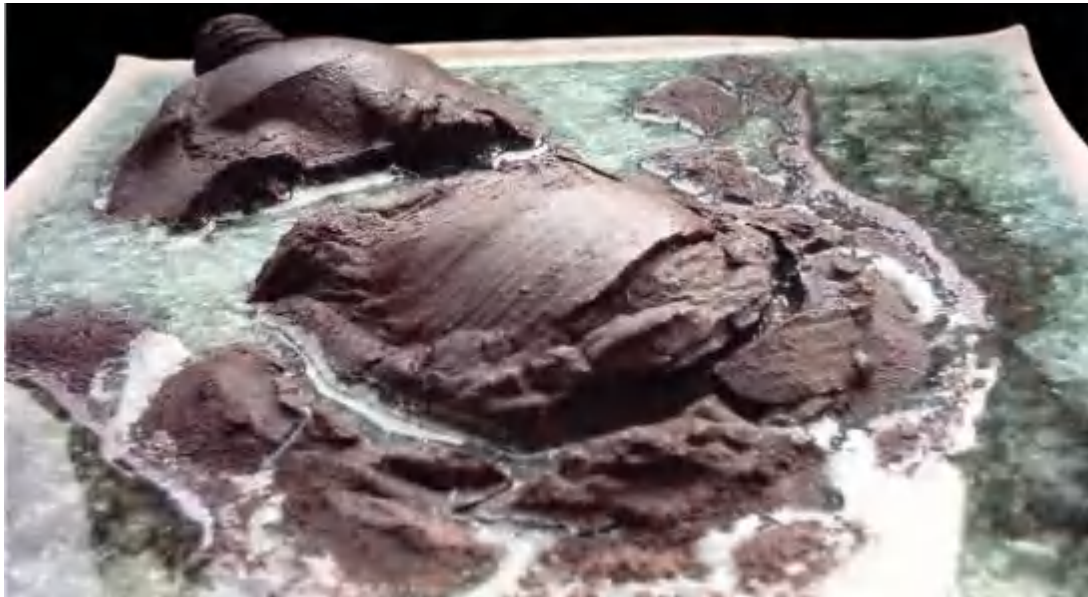


6, 深圳干泉计划 (陶瓷公共艺术) 2011-2012、2004 年





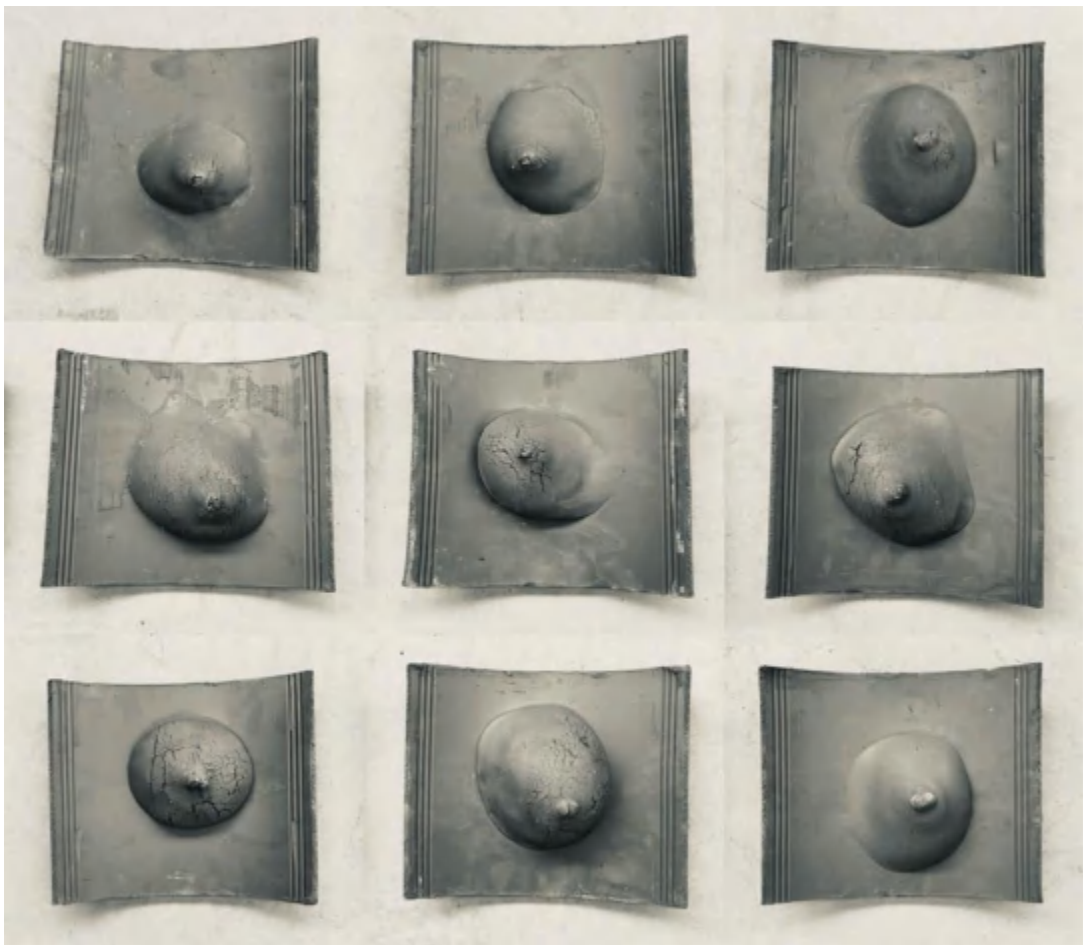
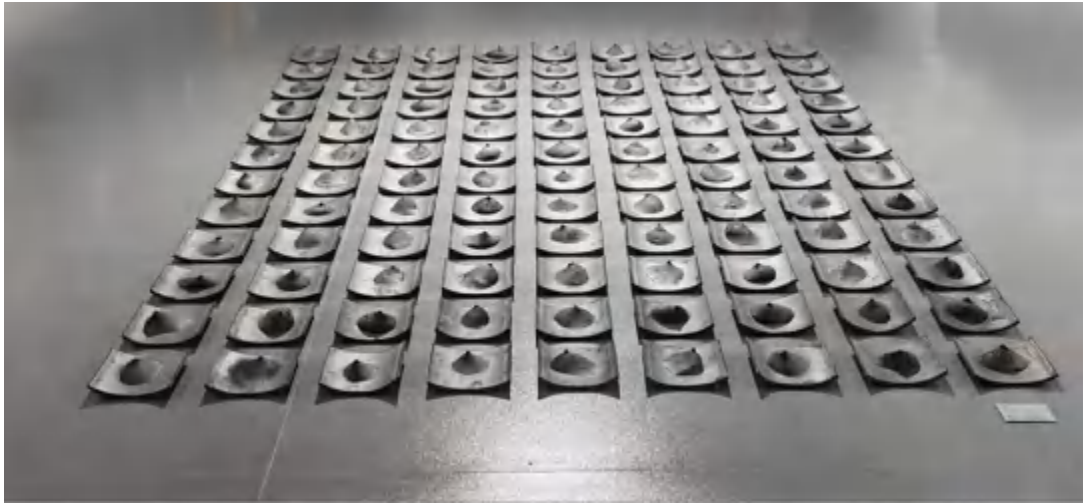




7, 露面 (陶瓷装置) 2007-2011 年



8, 母·安 (陶瓷青瓦装置) 2023-2024 年



9, 金龙脊 (陶瓷装置) 2024、2008 年





10, 牛壺煨窰 (无烟柴烧)

















11, 拉·拉 (陶泥行为) 2019年



12, 瓷之飞遗 (瓷泥行为、装置) 2023 年





13, 中国哑铃 (陶瓷行为) 2018 年



14, 飞行模式 (陶泥行为) 2015 年

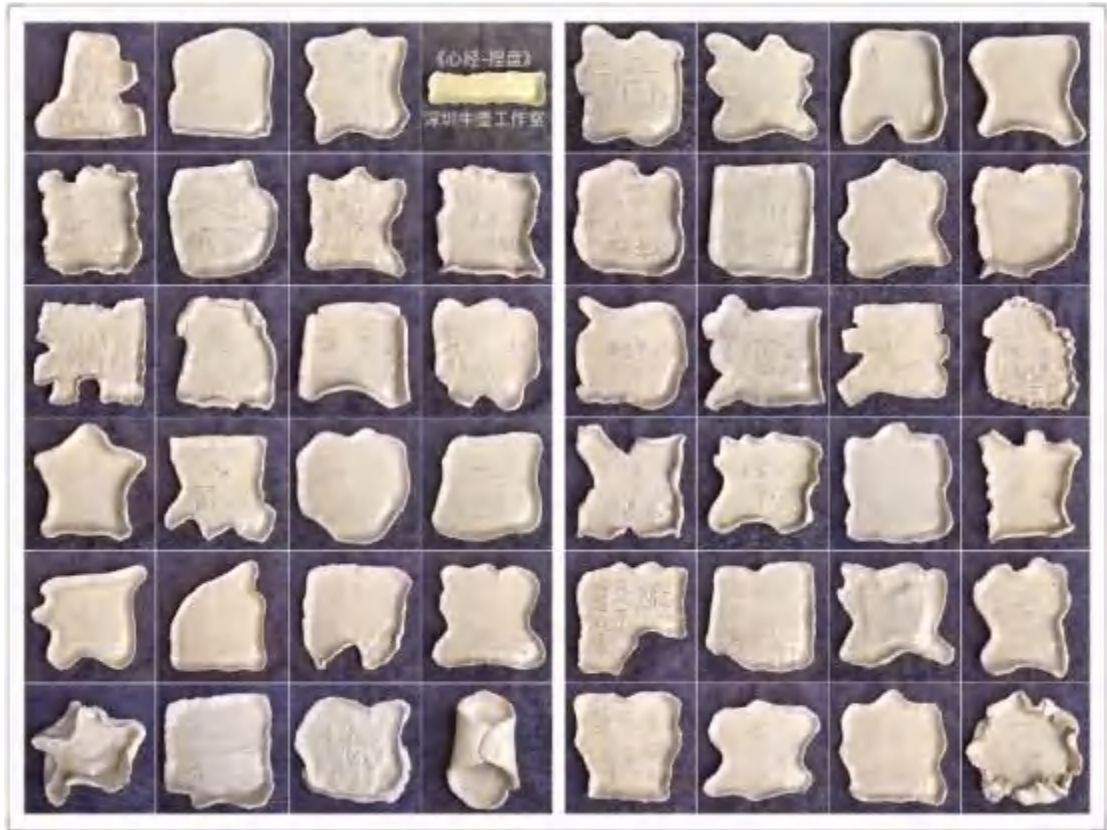


15, 服·缚 (陶瓷行为) 2005 年



16, 心经-捏盘 (陶瓷公共艺术) 2016 年







徐洪波创作自述

1994年景德镇陶瓷学院（陶大）毕业。96年就开始自建土柴窑陶艺工作室，遵循从取泥、练泥到成型和烧成的全部陶瓷工艺流程，完全如民间个体陶工陶匠一样工作创作。但一颗不安分的艺术之心一直骚动着。当我意识到陶瓷完全可以表达自己的情感和思想，不仅仅为了美，而更多可以对自己生活的世界表达态度和思考；也不仅仅为了个人的小我情思，更可以关注现实和社会，注入大我的思想能量。以陶瓷做武器，象一位战士一样工作，也就不可必免进行了从陶匠到陶“将”的思想蜕变。

陶工陶匠的工作方式和结果往往是中规中矩的，严格依循传统或固有的陶瓷工艺和约定俗成的审美趣味工作，少有实验和开拓创新精神。但是个勤勤恳恳的守门人，其工作成就更多在于承继某种传统遗产，成为后学者有章可寻的榜样、楷模，或曰可供人学习和复制的“陶范”。而想做为陶“将”的工作，面对的是一个挑战，经历的是一场场“战争”。虽说好的将士是要服从命令，但艺术将士更应听从自己内心的声音，而这个声音更多是由“大我”在社会现实中的思想碰撞产生的回响。这个声音更多时候可能不那么悦耳，甚至十分刺耳。它可能触碰了某些利益团体的奶酪，遭遇世俗的反对，更甚被某些社会权威力量噤声。是个不按常理出牌的闯门人，甚至是开门、开窗、打洞、推墙人，目的是为了现实和理想的通道更通畅。因为其工作不守成规，颇具实验和超前开拓先锋精神和勇气，相对传统保守（停滞）派（其实真正的传统是一列不断向前开赴的火车）来说，往往是犯禁和叛逆的，总是不被常人理解，甚至被误解，被视为艺术狂徒、叛徒、罪人，或可称之为陶“犯”。古语：千人之诺诺，不如一士之谔谔。今之陶“犯”之心之思之作，或可为后世之陶“范”乎？一言以蔽之，当代陶者当为人的思想精神自由而作，既有陶工陶范之朴素匠心，又有陶“将”、陶“犯”之担当勇气，方可能称之为当代陶“人”也。

(附业内专家评价)

Jacques Kaufmann 雅克·考夫曼（法国、瑞士当代陶艺家，国际陶艺学会 IAC 荣誉主席）/.....在中国当代陶艺领域，徐洪波有着非常特殊的地位，...他的作品不是仅专注于为了市场需求，通过重复过去和遗产，去创作“漂亮的美”的作品，而是同时通过不同粘土实践与今天世界社会问题开展工作。.....通过给自己定位，徐洪波明确了他的艺术行为，即对社会数据的敏感表态。也通过他的方式和他提出的建设启发性的问题，使其工作类似某种社会针灸。它具有说服力的工作方式显示出陶瓷这种传统艺术在当代艺术表达中的可能性空间。

吕品昌（当代雕塑陶艺家、中央美术学院造型学院副院长、景德镇陶瓷大学执行校长、教授）/洪波是一个“不安分”且才华横溢的艺术家，他骨子里的那种叛逆劲是我赞赏的。艺术其实就是表达艺术家之所思所想，是唯一的和不可重复的，不管这其中有多少偏见或是谬误，只要是真实的流露而不是虚伪的掩饰，应该就是有价值的存在。

朱乐耕（当代陶艺家、中国艺术研究院文学艺术创作院院长、教授）/在艺术的道路上，真正的艺术家总是在探索中，通过他的艺术实践，不断地寻找自己的满意的答案，然而，真正的答案只在于他执着的追求中，而艺术家的生命的价值就在于此。徐洪波用他的作品向观众展示了他在艺术生命历程中的探索与追求，并以此来体现其追求的价值。

戴雨享（当代陶艺家、中国美术学院手工艺术学院陶艺系主任、教授）/徐洪波作品延续对于政治和社会问题的人文关切，并将视野从本土延伸到世界。.....用当代艺术的语言让这些冲突和反差不动声色地互相融合碰撞，辗转在东西方之中 诉说着泥土的本源。用秩序趋同于绝对精神，抽象而晦涩，所对应的视觉系统秩序井然，呈现出一种波谱隐喻性、观念性及反讽意味.....

陆斌（当代陶艺家、南京艺术学院教授）/就陶瓷艺术而言，材料与观念似乎是平衡创作的两端，在徐洪波的作品中观念性的表达欲望，远胜于对陶瓷物性美感的纠缠。这种追求将其的身份更趋于边缘，但这也许正是他与作品的价值所在。

郅敏(当代雕塑陶艺家、中国艺术研究院雕塑院副院长、教授)/徐洪波先生多年来不断探索以陶瓷为媒介的当代艺术表达。他的艺术思想敏锐,善于从微小的物象来表达内心的独白、反映时代的变化。他的艺术手段也是多样的,不断拓展陶瓷材料的边界。他一次次触探艺术语言新的可能性,不断给观者带来新的惊喜。

徐洪波 2024 年 3 月 8 日整理
联系 18029835138 (微信同号)



(更多更详细内容欢迎加微信与公众号)