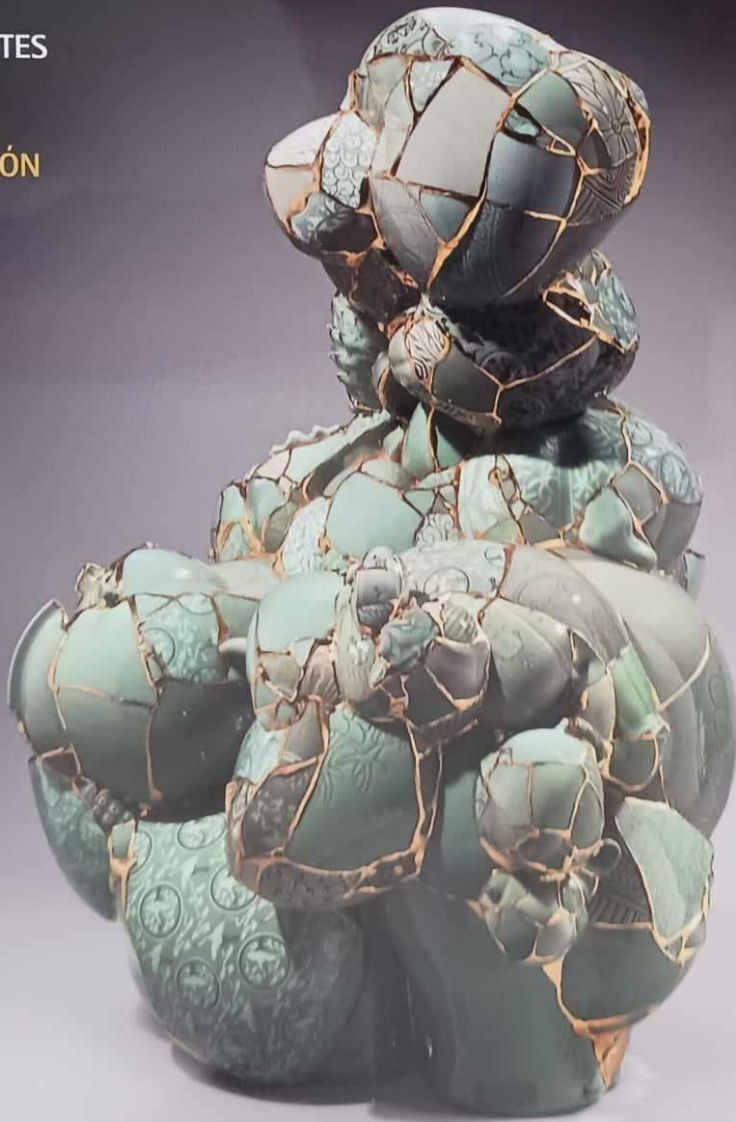


terrart

ACTIVITATS ACC
TALLERS I CERAMISTES
EXPOSICIONS
INTERNACIONAL
APARADORS DEL MÓN
HISTÒRIA
MISCEL·LÀNIA
NOTÍCIES



acc

REPORTATGE: CERAMISTES PORTUGUESES



Yola Vale

TEXT: XÀVER BENÉDICTO MESTRE | FOTOS: MARIA RAPOSO

L'art sempre ha estat present a la vida de la ceramista Yola Vale (1975 Espinho, Portugal), membre de l'Acadèmia Internacional de la Ceràmica. Filla de mare artista, va créixer acompanyant-la al seu taller de pintura i visitant exposicions i actes culturals. La seva primera experiència amb la ceràmica va ser a l'escola als 14 anys, on va quedar fascinada a l'instant per la matèria primera, captivada per la seva plasticitat i versabilitat. *Em vaig adonar clarament que la meua trajectòria futura estaria intrínsecament lligada a l'art, amb una especial atenció a l'escultura i la ceràmica.*

Llicenciada en Escultura per la Universitat de les Arts de Coimbra (Portugal 1994-1999), al 2001 instal·la el seu estudi al poble de Sabreira Formosa (Portugal), i «Terra Caeu Galeria» a Promeça-a-Nova. La seva obra està representada al llibre *500 Rakú - Bold Explorations of a Dynamic Ceramics Technique*, publicat per Lark Books, Nova York. Familiaritzada amb aquesta tècnica japonesa ja abans de començar la seva trajectòria artística, quedant sorpresa pels seus resultats estètics i visuals, la va incorporar al seu treball augmentant encara més la sorpresa, no

només pels resultats obtinguts, sinó pel propi procés. *Per a mi hi ha alguna cosa mística i sagrada en treballar amb aquesta tècnica antiga.*

Es va centrar principalment en la creació d'objectes petits utilitzant, majoritàriament, la tècnica del rakú, on el seu principal objectiu era satisfer una necessitat purament estètica. Però al 2013 *vaig començar a sentir la urgència per explorar el concepte, la idea, el missatge que hi ha darrera de cada obra* marcant així un punt d'inflexió en la seva creació artística, que es reflecteix en un canvi de format començant a crear murals. *Crec que depèn dels artis-*



tes questionar, reflexionar i enfrontar-se a les preguntes més profundes de la societat. *Hem de lluitar per un món millor, combatre l'oblit i despertar consciències. La seva veu i les seves protestes es poden veure i sentir en obres com: Long Walk to Freedom, No More Walls, MIGRATIONS: The Path of Hope, LOST, Pele da Terra i més recentment a l'obra Mar MEDITERRANEUM mortis.*

Yola Vale està preocupada per estimular les consciències, afavorir la reflexió i el pensament crític de l'observador. El missatge subjacent a cada peça, cada mural, reflecteix les meves inquietuds com a ésser humà i dia l'artista. *Vivim temps d'incertesa i turbulència, on l'empatia i el respecte per la proximitat és cada cop més rara, i la igualtat, la inclusió i la justícia social semblen llunyanes. Estic profundament preocupada per la guerra i la crisi dels refugiats, que han donat com a resultat les més grans migracions de les últimes dècades, observades amb apatia i indiferència arreu del món. Racisme i, a més, com tractem el planeta, des del canvi climàtic fins a l'extinció d'espècies, són preguntes que em preocupen. A través de la ceràmica, el meu objectiu és transmetre aquesta profunditat de significat, acollir als espectadors per reflexionar sobre la nostra pròpia humanitat i connectar amb la natura.*

El seu treball està inspirat en les seves experiències, els viatges, la lectura, la natura i de la perspectiva que ella adquireix del món i de la gent que va coneixent. El seu procés creatiu comença amb una preocupació, seguit de la recerca d'informació relacionada amb el tema que vol explorar. *Alineo les idees i començo a visualitzar com puc materialitzar-les en forma d'obra d'art. Aquest procés mental és essencial per a mi, ja que em permet actuar i refinar la meua visió abans de donar vida a una nova peça.*

Fa servir ceràmica d'alta temperatura que proporciona una major resistència als delicats fragments que formen els panells. Utilitza gres i a vegades porcellana, cuit a 1280/1300 °C alternant fragments cuinats en atmosfera reductora i oxidant.

Te obra a la Col·lecció del Museu Car-galeiro/Collecção da Fundação Manuel Car-galeiro, així com en diversos museus i col·leccions públiques i privades, a Portugal i a l'estranger. ■



Yola Vale

TEXT: XAVIER BIENVENIDO MESTRE · FOTOS: MARIA RÁPOSO

L'art sempre ha estat present a la vida de la ceramista Yola Vale (1975 Espinho, Portugal), membre de l'Acadèmia Internacional de la Ceràmica. Filla de mare artista, va créixer acompanyant-la al seu taller de pintura i visitant exposicions i actes culturals. La seva primera experiència amb la ceràmica va ser a l'escola als 14 anys, on va quedar fascinada a l'instant per la matèria primera, captivada per la seva plasticitat i versatilitat. *Em vaig adonar clarament que la meua trajectòria futura estaria intrinsecament lligada a l'art, amb una especial atenció a l'escultura i la ceràmica.*

52 **terst**

Llicenciada en Escultura per la Universitat de les Arts de Coïmbra (Portugal 1994-1999), al 2001 instal·la el seu estudi al poble de Sobreira Formosa (Portugal), i del 2008 al 2015 va obrir la galeria d'art «Terra Cacao Galeria» a Proença-a-Nova.

La seva obra està representada al llibre *500 Rakú - Bold Explorations of a Dynamic Ceramics Technique*, publicat per Lark Books, Nova York. Familiaritzada amb aquesta tècnica japonesa ja abans de començar la seva trajectòria artística, quedant sorpresa pels seus resultats estètics i visuals, la va incorporar al seu treball augmentant encara més la sorpresa, no

només pels resultats obtinguts, sinó pel propi procés. *Per a mi hi ha alguna cosa mística i sagrada en treballar amb aquesta tècnica antiga.*

Es va centrar principalment en la creació d'objectes petits utilitzant, majoritàriament, la tècnica del rakú, on el seu principal objectiu era satisfer una necessitat purament estètica. Però al 2013 «vaig començar a sentir la urgència per explorar el concepte, la idea, el missatge que hi ha darrera de cada obra» marcant així un punt d'inflexió en la seva creació artística, que es reflecteix en un canvi de format començant a crear murals. *Crec que depèn dels artis-*



tes qüestionar, reflexionar i enfrontar-se a les preguntes més profundes de la societat. Hem de lluitar per un món millor, combatre l'oblit i despertar consciències. La seva veu i les seves protestes es poden veure i sentir en obres com: Long Walk to Freedom, No More Walls, MIGRATIONS: The Path of Hope, LOST, Pele da Terra i més recentment a l'obra Mar MEDITERRANEUM mortis.

Yola Vale està preocupada per estimular les consciències, afavorir la reflexió i el pensament crític de l'observador. *El missatge subjacent a cada peça, cada mural, reflecteix les meves inquietuds com a ésser humà diu l'artista. Vivim temps d'incertesa i turbulència, on l'empatia i el respecte per la proximitat és cada cop més rara, i la igualtat, la inclusió i la justícia social semblen llunyanes. Estic profundament preocupada per la guerra i la crisi dels refugiats, que han donat com a resultat les més grans migracions de les últimes dècades, observades amb apatia i indiferència arreu del món. Racisme i, a més, com tractem el planeta, des del canvi climàtic fins a l'extinció d'espècies, són preguntes que em preocupen. A través de la ceràmica, el meu objectiu és transmetre aquesta profunditat de significat, acollir als espectadors per reflexionar sobre la nostra pròpia humanitat i connexió amb la natura.*

El seu treball està inspirat en les seves experiències, els viatges, la lectura, la natura i de la perspectiva que ella adquireix del món i de la gent que va coneixent. El seu procés creatiu comença amb una preocupació, seguit de la recerca d'informació relacionada amb el tema que vol explorar. *Alineo les idees i començo a visualitzar com puc materialitzar-les en forma d'obra d'art. Aquest procés mental és essencial per a mi, ja que em permet aclarir i refinar la meua visió abans de donar vida a una nova peça.*

Fa servir ceràmica d'alta temperatura que proporciona una major resistència als delicats fragments que formen els panells. Utilitza gres i a vegades porcellana, cuit a 1280/1300 °C alternant fragments cuinats en atmosfera reductora i oxidant.

Té obra a la Col·lecció del Museu Car-galeiro/Coleção da Fundação Manuel Car-galeiro, així com en diversos museus i col·leccions públiques i privades, a Portugal i a l'estranger. ●

