

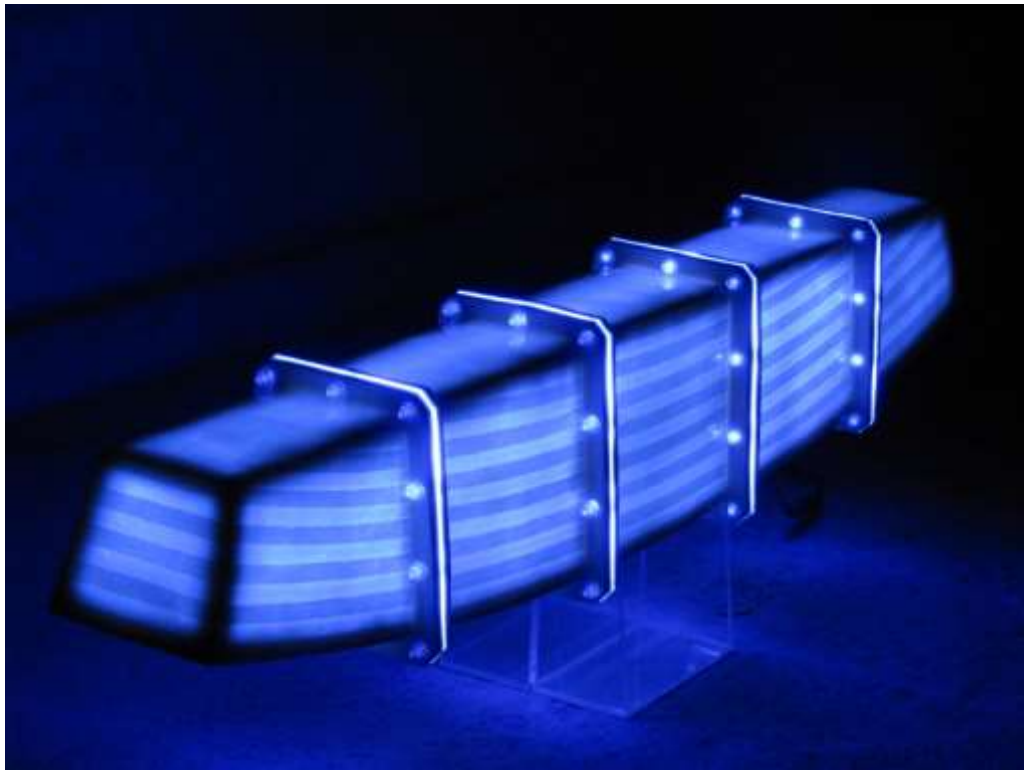
時器 TOKI-Vessels for Eternity 2021

Slip Casting, Mixed Media: SHIGARAKI translucent clay, Leaves, Cicadas, Cicada shells, Flowers, Honeycomb, Bagworm shells, and etc. LED lights

I am trying approach to contemporary art from ceramic art. We as a potter, make vessels. I am making vessels for invisible or things without shapes and volume. For example, vessels for sounds, vessel for light or rays. TOKI series are vessels for eternity.

I am burning leaves, flowers, insects, and etc. with SHIGARAKI translucent clay. Some of them burn out during firing, some of them become ash and become glazes. I think the photographs are fixing time in two dimensions, these works are fixing time in three dimensions.

I am making eternal things from ephemeral things by casting to translucent clay. Ceramic does not decay. Ceramics can keep these shape and color for almost eternal.



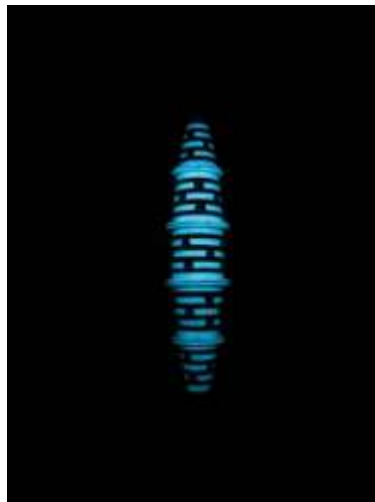
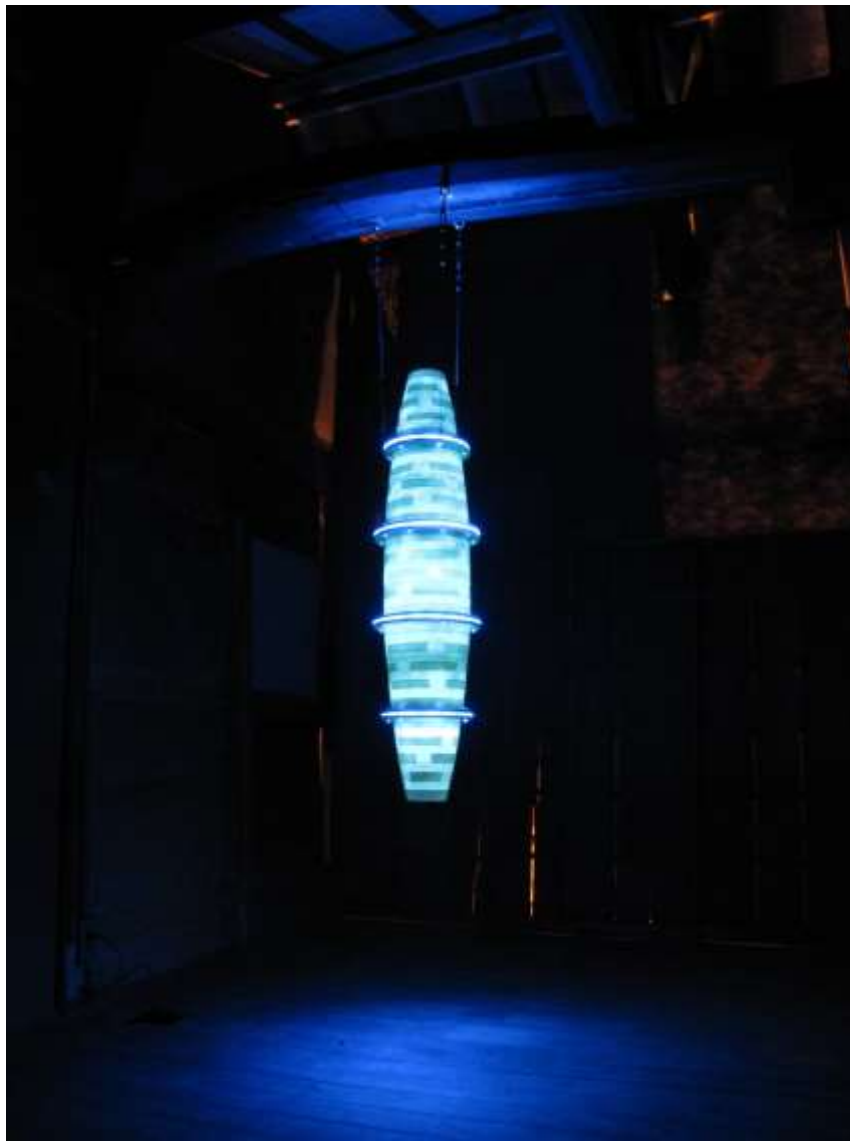
輝器 KAGAYAKI Vessel for Lights - NOAH H.24×W.85×D.13 cm 2019

Mixed Media: Translucent Clay, Acrylic bolt, LED light Selected for 2020 Taiwan Ceramics Biennale



輝器 KAGAYAKI-刃 JIN №2 2019年 125×23×17cm

Mixed Media: Translucent Clay, Acrylic bolt, LED light Selected for 2020 Taiwan Ceramics Biennale



**輝器(KAGAYAKI)-COCOON 2012年 120×28×28cm**

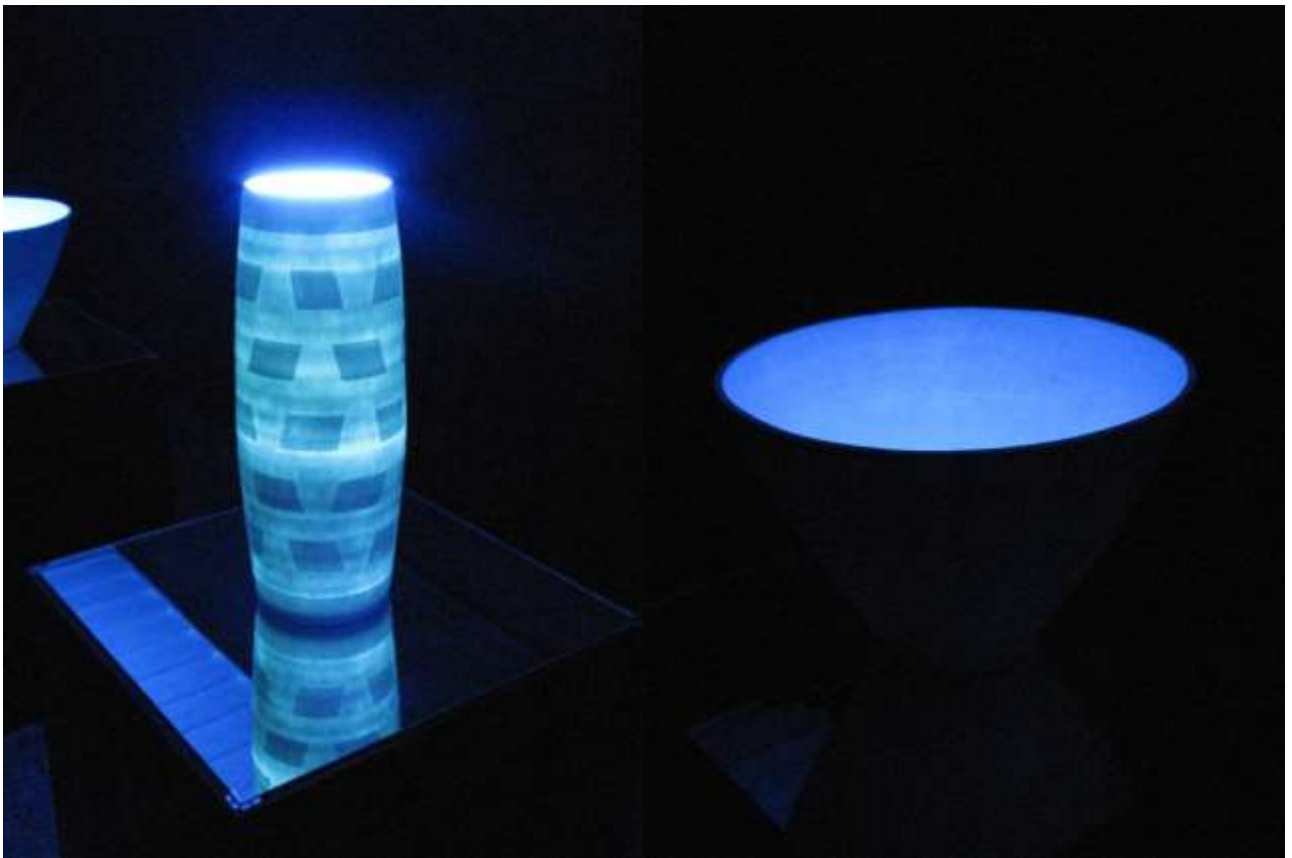
表現媒体 ミクストメディア 信楽透土（滋賀県登録商標 信楽透器）、ブラックライト蛍光管、LED ブラックライト、スイッチタイマー、蛍光材、蓄光材、アクリルボルト、アクリルナット

※2016 Taiwan Ceramic Biennale International Competition 優選 Merit Prize 受賞作品

光の器というコンセプトでの2作目。光源はブラックライト蛍光管とLEDブラックライト（スポットライト型）、作品内部には、蛍光材を焼付け、外側には、蓄光材を成形時のデザインにそって、凸部に塗り、焼き付けた。スイッチタイマーを使用し、光源を約1分ON、約10秒OFFを繰り返す。ON時は、作品内部の蛍光材が発光し、OFF時は、外部の蓄光材が発光する。この作品においては、光の神秘性を求めた。

Mixed Media Semitransparent Clay, Fluorescent material, Black light fluorescent tubes



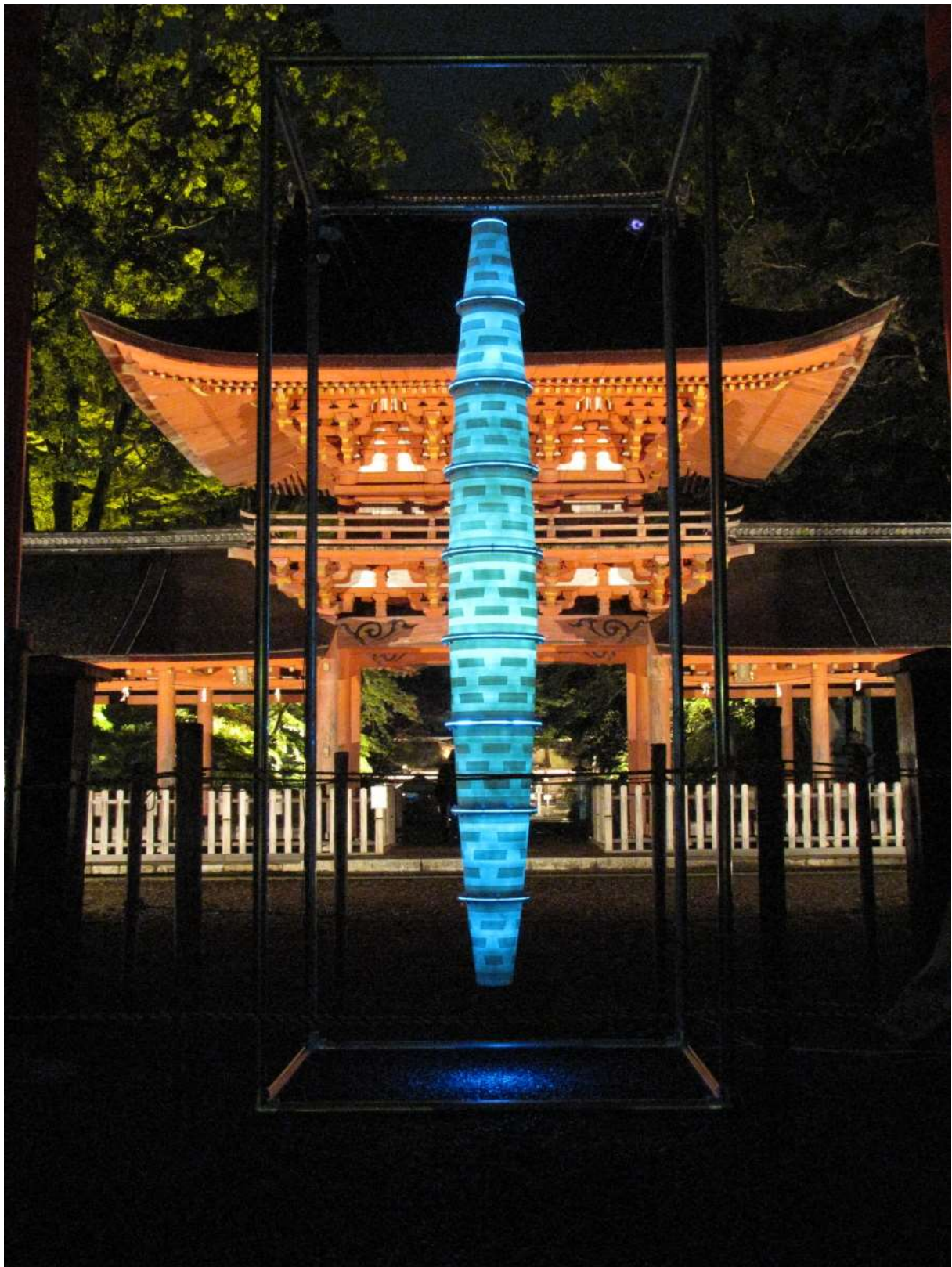


輝器 (KAGAYAKI) - 光の器 2013年

表現媒体 ミクストメディア 信楽透土 (滋賀県登録商標 信楽透器)、ブラックライト蛍光管、LED ブラックライト、蛍光材 ※神戸ビエンナーレ2013出展

Mixed Media Semitransparent Clay, Fluorescent material, Black light fluorescent tubes,

\* Exhibit KOBE Biennale 2013



輝器 KAGAYAKI- Vessel of light 2012 H. 288×W.36×D.36cm

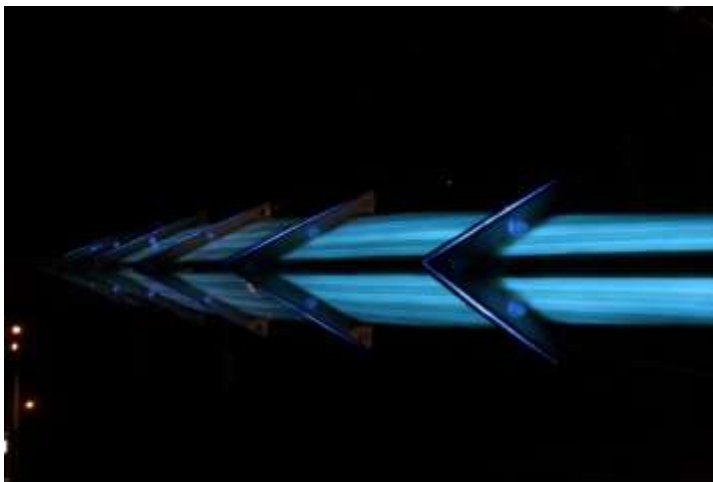
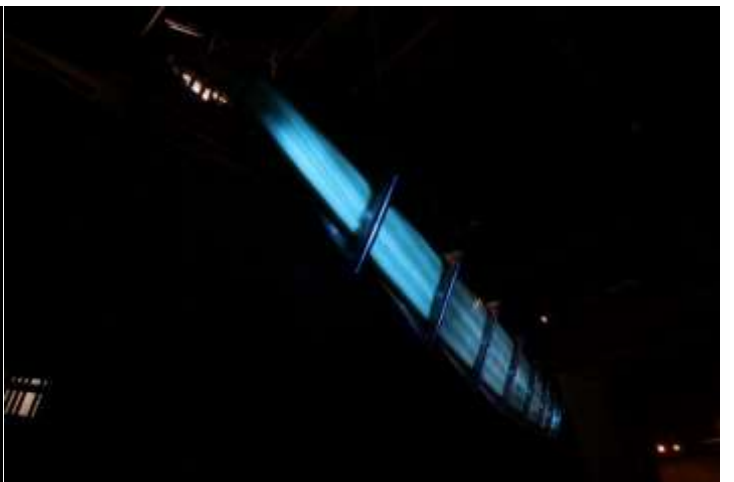
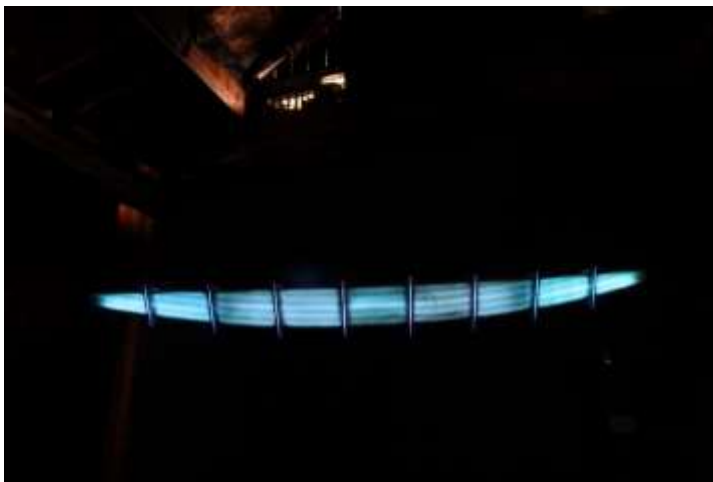
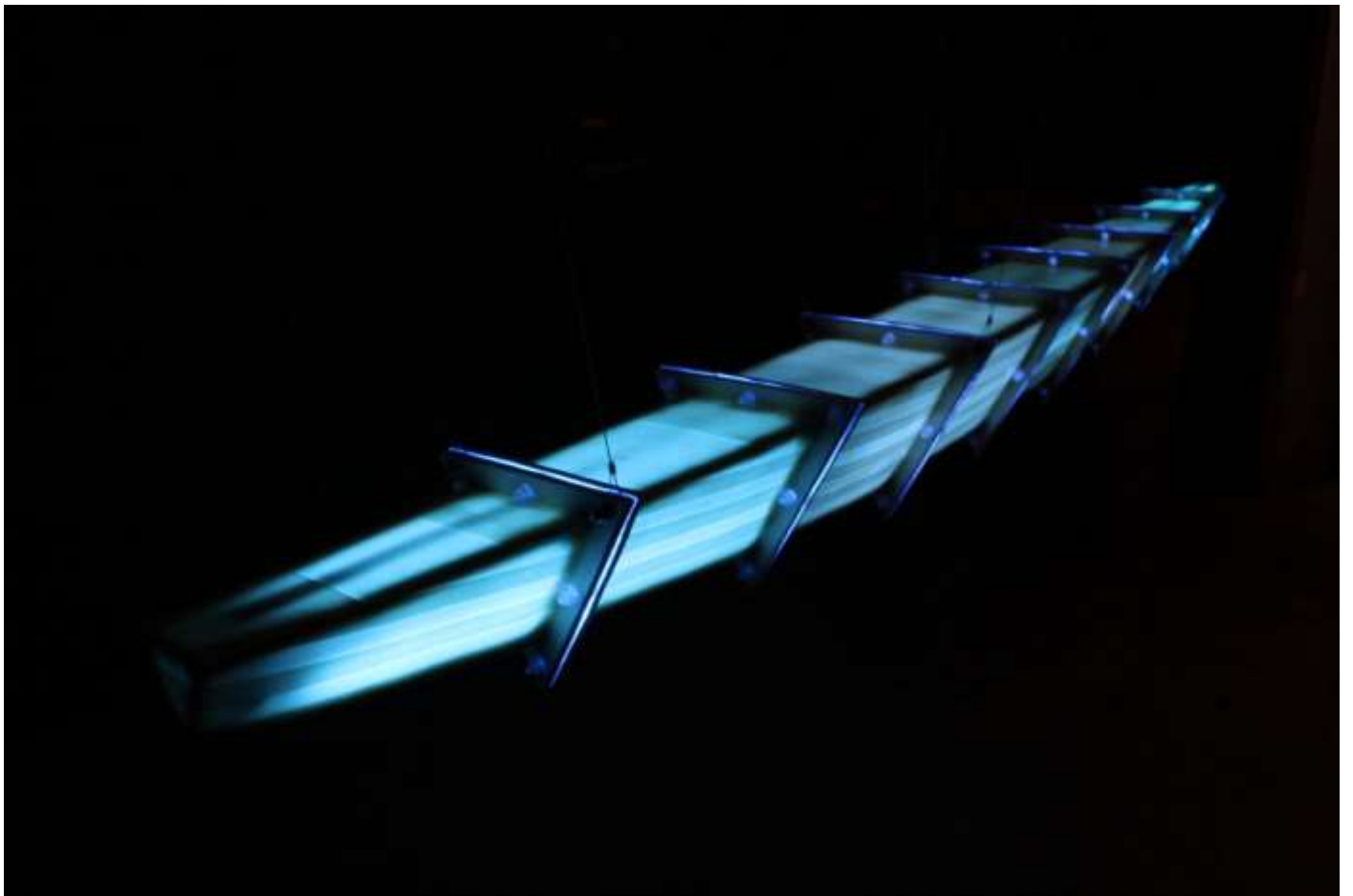
Mixed Media Semitransparent Clay, Acrylic bolt, Fluorescent material, Solar panels, Brightness Sensor, Black light fluorescent tubes, batteries

\* Exhibited Echigo-Tsumari Art Triennale 2012

輝器 KAGAYAKI- Vessel of light

My work is a Contemporary art and also a craft. I think always, and I would like be able to offer their critical point. Recently, I am trying approach to contemporary art from ceramic art. I am making vessel for invisible or formless things. For example vessel of sounds, vessel of time. KAGAYAKI is vessel of lights or rays. I made KAGAYAKI body by semitransparent clay. This clay has been developed at Industrial Research Center of Shiga Prefecture in 2009. I baked fluorescent material on KAGAYAKI inner. I illuminated it with ultraviolet light lamp. Ultraviolet light is invisible light rays. I rebirth it to visible light rays in KAGAYAKI.





輝器 KAGAYAKI-Vessel of Light 30×250×40cm 2014年 撮影：藤井友樹  
ミクストメディア 信楽透土、ブルー蛍光管、アクリルボルト、アクリルナット  
※BIWAKO ビエンナーレ 2014 出展作品  
※Honorable Mention 受賞作品 8<sup>th</sup> Gyeonggi International Ceramic Biennale International Competition



響器 HIBIKI-Vessel for Sounds H.90×W.480×D.90 cm 2019

Mixed Media Clay, Bolt, Nut





景器-Vessel for a View 138×138×16 cm 2019 年  
Mixed Media Clay, Bolt, Nut  
Collection of Clayarch Gimhae Museum

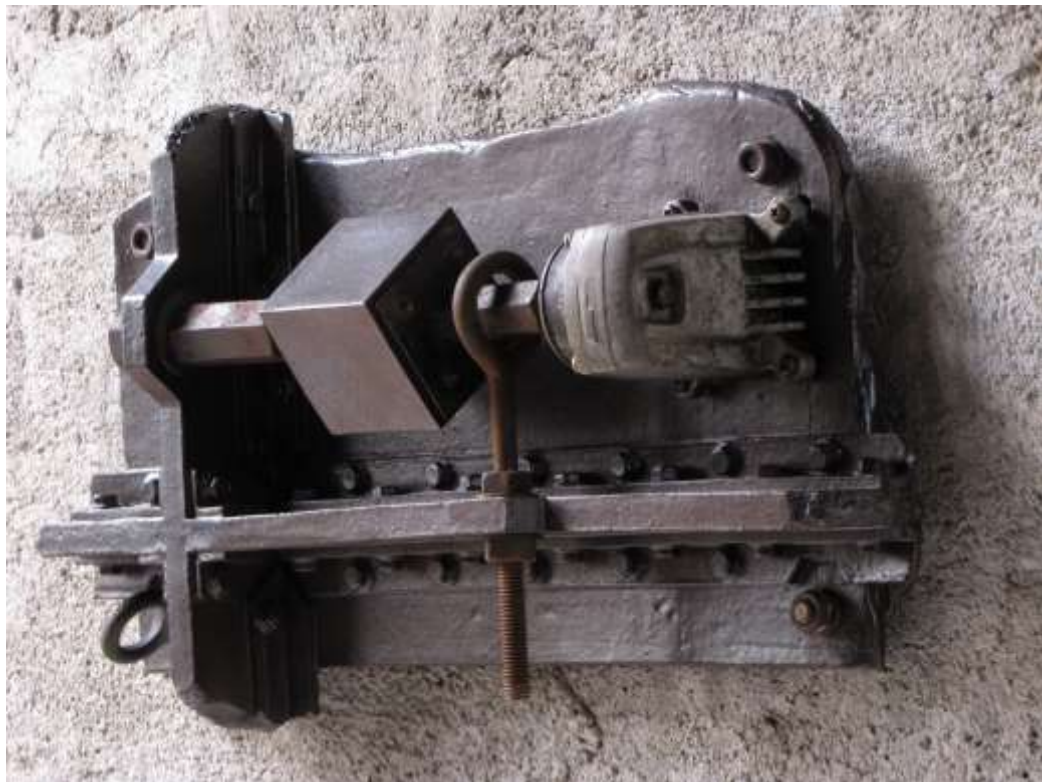
I made 8 ceramic pieces and combine it by bolt and nut to circle shape. You can see beautiful view or landscape through my work. I made this concept work in Gimhae South Korea in 2019. I will continue this concept. I hope will make and install works in over the world. I hope never changing beautiful and peaceful view or landscape that we can see through my works.



ヘキメンノシコウNo.25 - 17歳の地図 2009年 30×28×7cm  
ミクストメディア 陶、ボルト、ナット

**Thinking on the Wall No.25-Seventeen's Map**

Mixed Media Clay, Bolt, Nut



ヘキメンノシコウ No.31-秘められた音へ 2009年 24×41×9cm  
ミクストメディア 陶、ボルト、ナット、モーターヘッド ※クロアチア陶磁財団蔵

**Thinking on the Wall No.31-Sound Kept Secret**

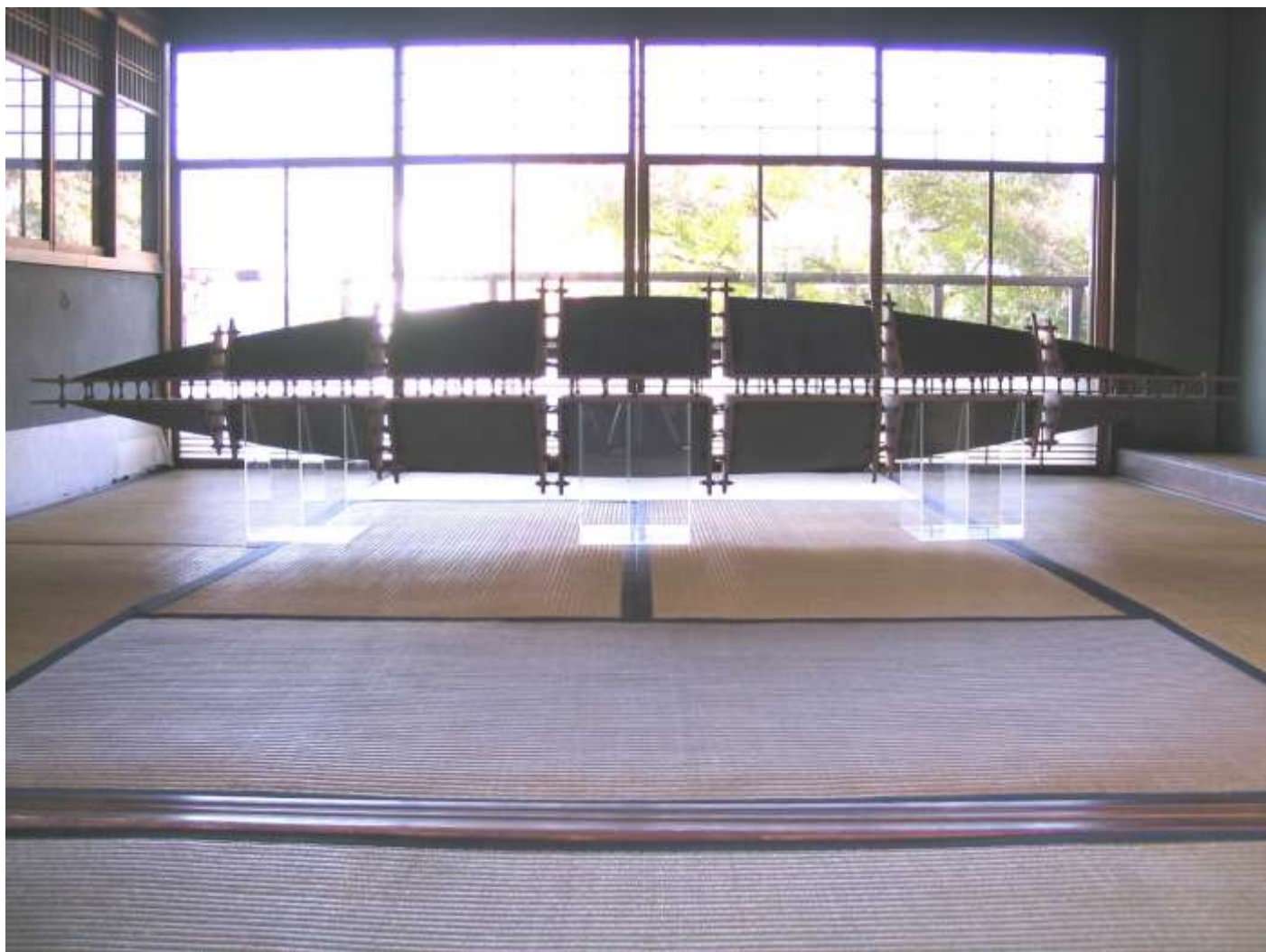
Mixed Media Clay, Bolt, Nut, Motor head

\* KERAMEIKON Collection of Contemporary World Ceramics, Croatian Ceramic Association, Varazdin, Croatia



宙 (SOLA) 2005年 98×29×29 c m  
ミクストメディア 陶、ボルト、ナット  
Mixed Media,Clay,Bolt,Nut





空 (QOO) -近未来ノスタルジー 2007年 70×320×33cm

ミクストメディア 陶、ボルト、ナット

※BIWAKO ビエンナーレ 2007 出展

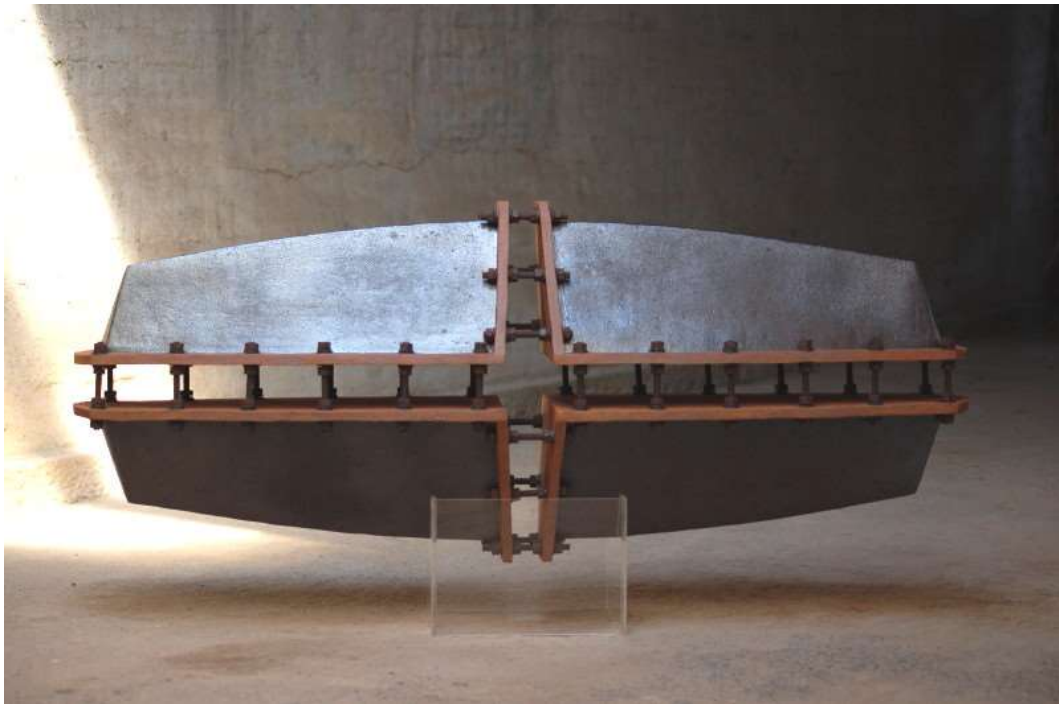
空[QOO]-KINMIRAI Nostalgia

Mixed Media Clay, Bolt, Nut, Acrylic Plate

\* Exhibit BIWAKO Biennale 2007

2003年から、「空 QOO」シリーズを展開している。当初は、陶表現において、今までにはないものを目指して、陶をボルトで連結する技法を用いた。しかし、数年発表をしていくうちにそれとは逆に、作品のなかにある種の懐かしさ、クラシックな要素が包括されていることが分かった。

作品を見た方から、幼い頃のテレビアニメを思い出すとか、昔の工場の雰囲気を持っているなどと言われる。確かにこのシリーズは、空中に浮かぶ人工的なものをイメージしている。子供の頃に空想した近未来的な飛行物体、そんな記憶が、ベースになっているのであろう。作者と観客との間に同じ感覚が生まれる。幼少の頃に夢見た輝かしい近未来、それを懐かしく感じる感覚、それを「近未来ノスタルジー」と呼ぶ。



空 (QOO) No.12 - NOAH 2008年 46×97×23cm 撮影：藤井友樹  
ミクストメディア 陶、ボルト、ナット、アクリル  
Mixed Media, Clay, Bolt, Nut, Acrylic plate Photo: Tomoki Fujii



空 (QOO) No.15 - CORE 2013年 63.5×50.5×26.5cm 撮影：藤井友樹  
ミクストメディア 陶、ボルト、ナット  
Mixed Media, Clay, Bolt, Nut Photo: Tomoki Fujii