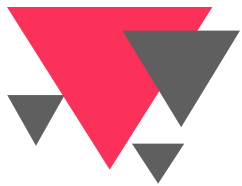




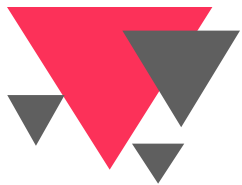
陶瓷艺术的在地性

——以景德镇陶瓷艺术为例



目录

- 一 概念的界定
- 二 艺匠系代表人物及作品
- 三 景漂系代表人物及作品
- 四 学院系代表人物及作品



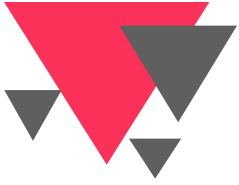
概念界定 — “文化的自觉”与“在地性”

- 每种经济活动都要使用一组要素，那么经济活动的地方分布问题也就是确定后的生产要素分布的问题。而确定的生产要素组合的分布反过来又是一般的生产要素分布的问题了。

—— [美] 沃尔特·艾萨特：《区位与空间经济》

文化的自觉

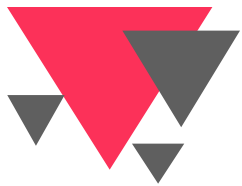
艺术创作的在地性



文化自觉

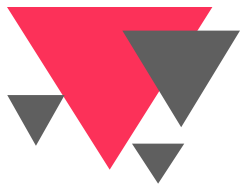
费孝通先生在“中华文化与二十一世纪国际学术研讨会”上以《中华文化在新世纪面临的挑战》为主题谈到：“文化自觉是中华文化发展提出的新课题，和而不同、多元互补是中华文化融合力的表现，……。文化自觉是生活在既定文化中的人对其文化有自知之明，明白它的来历、形成过程、所具有的特色和它发展的趋向。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力，取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。”

文化自觉是一个艰巨的过程，只有认识自己的文化，理解并接触到多种文化的基建上，才有条件在这个正在形成的多元化世界里确定自己的位置，然后经过自主的适应，与其它文化一起，取长补短，共同建立一个有共同认可的基本次序和一套多种文化都能和平共处、各舒所长、连续发展的共处原则。费先生还在他八十岁生日所说的一句话：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”作为“文化自觉”历程的概括。



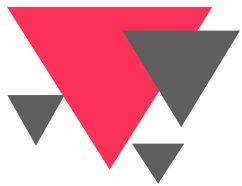
何谓“艺术自觉”

- 艺术自觉——艺术应当与自身的母文化相联系，通过对传统文化的认识和再发现寻求艺术的进步与发展。
- 艺术自觉的目的——展示本民族文化对人类的贡献，解决艺术自身的存在价值。
- 艺术自觉的方法——对母文化有深刻的了解；不排斥外来文化；融合二者。



何谓“在地性”

- 在地性——特定的时间、地点、人物和事件。
- “在地性”之可能——文化的差异性与艺术的自觉性
- 陶瓷艺术“在地性”的关键——不同的时代、不同的区域、不同的客户群体、不同的使用目的……



从“在地性”的视角探索景德镇的陶瓷艺术

- 陶瓷艺术教育的“在地性”
- 陶瓷艺术产业的“在地性”
- 陶瓷艺术文化的“在地性”



艺匠系代表人物及作品

（主要指陶瓷艺术行业的从业人员）

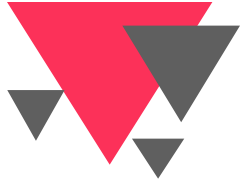


王锡良，原籍安徽省黟县，1922年2月生于景德镇。系中国工艺美术大师、中国陶瓷美术大师，中国瓷坛泰斗。他的作品，讲究立意，注重装饰，追求静水流深的艺术效果。其用笔繁简有度、设色清雅丰润、构图巧妙自然。他的粉彩画首屈一指，在景德镇影响巨大。



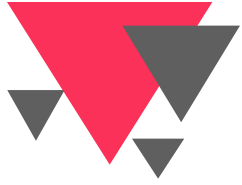


张松茂，中国工艺美术大师。他功底深厚，成就极大，擅长人物、山水、花鸟等以中国画为主的陶瓷彩绘艺术，尤攻釉上粉彩。他师法自然、坚持写生、艺趣广泛、造诣精深，达到了“集众家之长，成一家之法”的艺术境界。



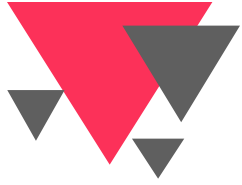


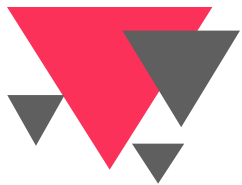
徐亚凤，1940年4月生于景德镇，中国工艺美术大师，在艺术实践中吸取中国传统绘画之精粹，学习诸多名师之技法，坚持写生练笔，崇尚自然美。她擅长粉彩花鸟，兼画人物、山水。她的作品构图新颖，造型秀丽，手法细腻、灵巧，意境清雅、优美，从大自然中陶冶情志，寻求灵感着力于人格化的自然体现，达到造型、神韵、意念的有机聚合，具有浓郁的生活情趣和恬静美的作品特色。



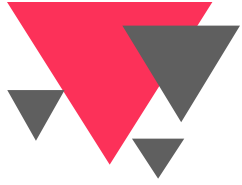


戴荣华，江西鄱阳人，中国工艺美术大师，擅长陶瓷古彩、粉彩装饰兼新彩、青花，创作题材多为古代仕女及山水、花卉，作品古拙道劲，明快洗练，格调高雅，工笔重彩中却能脱羈于传统的陈规，始终追求属于自己的艺术语言。



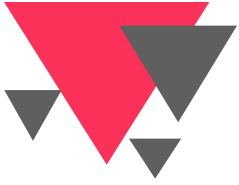


曾亚林，中国陶瓷艺术大师。他的陶瓷艺术创作，题材广，表现手法奇巧，艺术风格鲜明而独特。他在瓷雕、釉上彩、釉下彩和综合装饰等方面均追求艺术美与工艺美、材质美、装饰美的统一和谐。其作品既有深邃的内涵，又有清新、明快的格调，既耐人寻味，又使人赏心悦目。



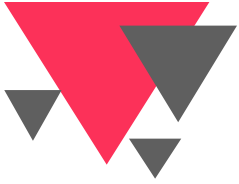


俞军，中国工艺美术大师，擅长高温颜色釉陶瓷，青花釉里红，作品运用东方式写意的笔触，以创新为主，不仅有中国元素，也有世界的语言；不仅提升传统技法，也有现代语言。



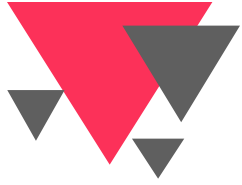


付尧笙，江西临川人，中国陶瓷美术大师。擅长人物山水。





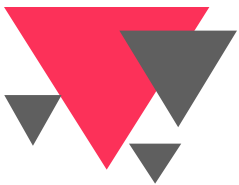
王恩怀,中国工艺美术大师,从小随父亲王步(青花大师、陶瓷艺术家)学艺作画。他以新颖的构思、凝练的笔墨、深邃的内涵、雄浑的气魄、超前的审美力,生趣盎然的意境和独特的艺术手法,塑造了一个艺术天地的自我,他以自己的笔墨、当代人的思维,走进了自成一家的自由天地。



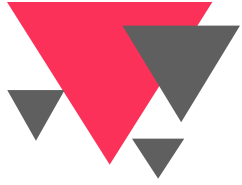


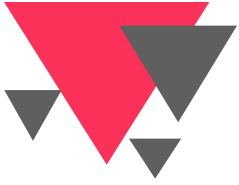
学院系代表人物及作品

(主要指专业院校师生群体)

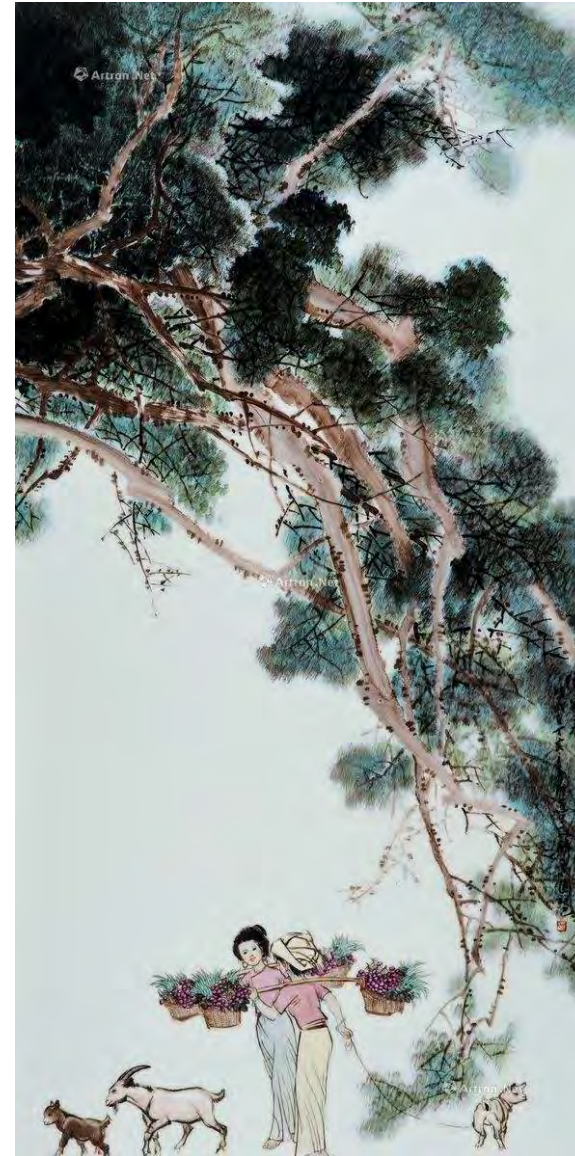


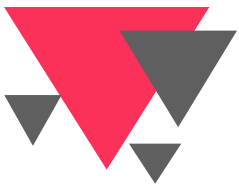
李菊生，中国工艺，美术大师，现任景德镇陶瓷大学教授，硕士生导师。曾任江西省美术家协会副主席、景德镇美术家协会主席、景德镇书画院院长，现为中国美术家协会会员、中国工艺美术学会会员。李菊生注重陶瓷语言的锤炼，其陶瓷作品中的线条多吸收民间青花手法，落笔生动随意，加之其深厚的造型功底，行笔流畅而准确。





钟莲生，原籍江西省萍乡市南坑乡。现在景德镇陶瓷大学美术系执教陶瓷美术和中国画人物、花鸟画。教授，硕士生导师。系中国美术家协会江西分会会员、中国工艺美术学会高级会员、江西省中国画、连环画、水彩画研究会会员。





黄焕义，江西临川人，毕业于景德镇陶瓷大学美术系，现为景德镇陶瓷大学教授、硕士生导师，著名陶艺家。在全国、省、市陶瓷评比中曾获一、二、三等奖数十项，作品被文化部和中國工艺美术馆收藏。



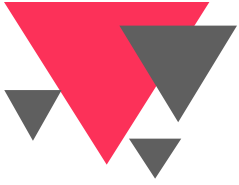


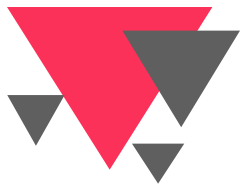
邹晓松，江西乐平人，景德镇陶瓷世家，自幼即酷爱陶瓷艺术，随其祖父邹国均先生习练陶瓷彩装饰艺术，并得其真传。现任景德镇陶瓷大学陶瓷美术学院副院长、教授、硕士生导师，江西省美术家协会会员，景德镇青年美术家协会副主席等职。



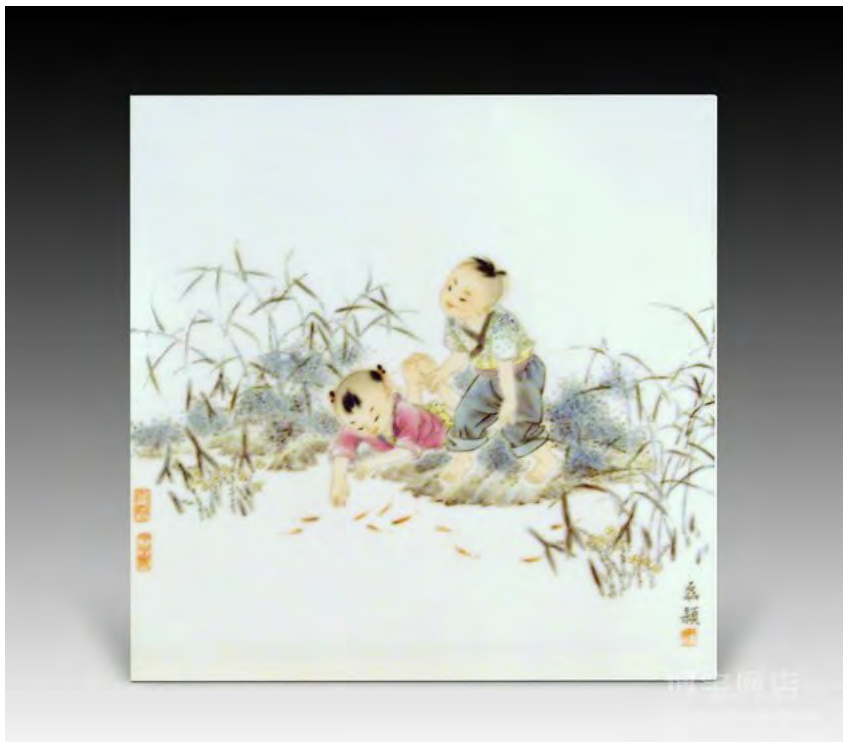
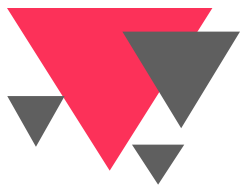


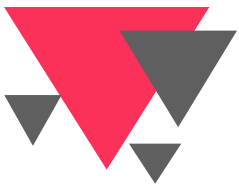
刘正，中国美术学院教务处处长。陶瓷美术专业，当代著名陶艺家。





李磊颖，浙江桐乡人。毕业于景德镇陶瓷学院美术系，现任该院美术系副教授。作品多次在景德镇国际陶瓷节获一、二等奖，省第二届工艺美术大赛二等奖，作品被日本“恩巴——中国近代美术馆”、中国工艺馆收藏

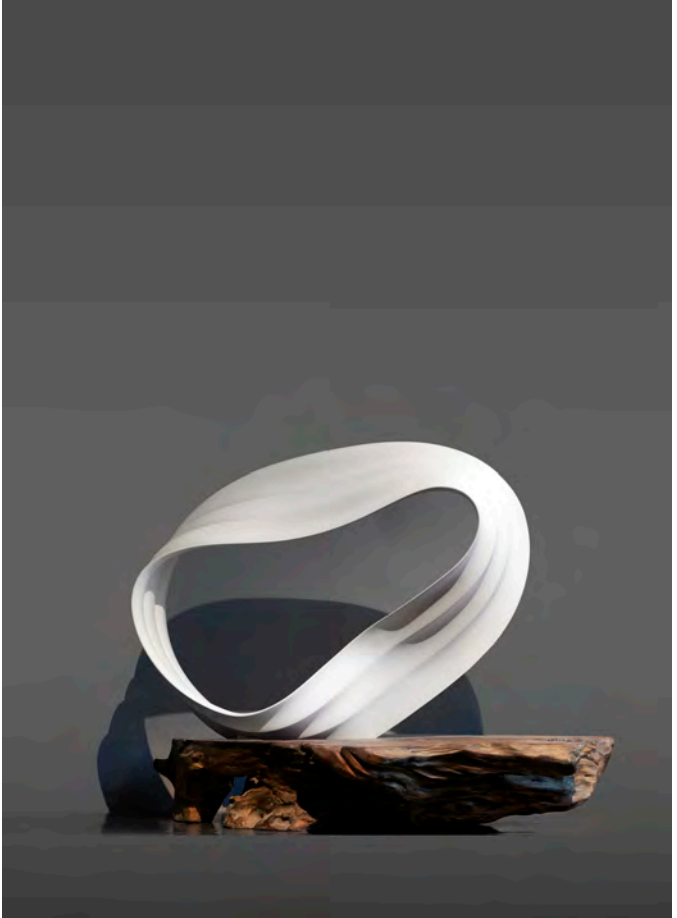




张婧婧

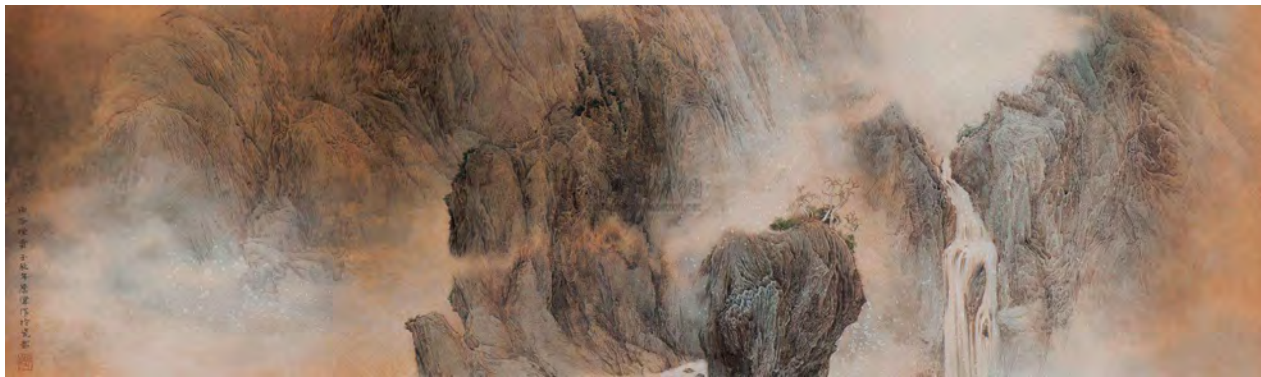
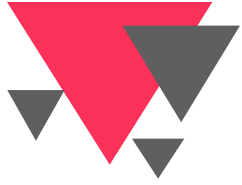
景德镇陶瓷大学教授、硕士研究生导师、景德镇陶瓷大学国际学院副院长，国际陶艺工作室负责人。

IAC国际陶艺学会会员、江西省美协理事、江西省青年美协常务理事、省侨联青委会副会长、省侨联创新协会副会长、省侨联特聘专家。



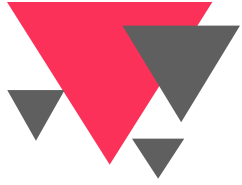


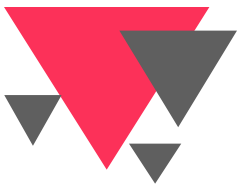
詹伟，江西婺源人，2004年毕业于景德镇陶瓷学院，师从中国工艺美术大师、秦锡麟教授。主修现代陶艺与青花艺术，获文学硕士学位。现为景德镇陶瓷大学副教授，江西省美术家协会会员。





赵兰涛，山东安丘人，陶艺专业硕士，现为景德镇陶瓷大学陶艺系副教授，陶艺系副主任，江西省美术家协会会员，中国工艺美术学会会员，高岭国际陶艺协会会员。



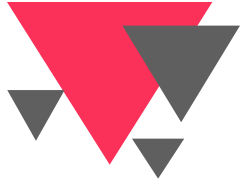


刘乐君，美术学硕士，景德镇陶瓷学院副教授，景德镇陶瓷大学陶瓷设计教研室主任，江西省美术家协会会员，景德镇市美术家协会会员，景德镇女陶艺家协会理事，中国民主同盟盟员。





宁钢，现任景德镇陶瓷大学校长、党委副书记，二级教授、博士研究生导师，第十三全国人大代表，国务院学位委员会第七届学科评议组（设计学）成员，教育部工业设计专业教学指导分委员会委员，中国研究生教育指导委员会设计学专家，中国陶瓷艺术大师，中国工艺美术大师评委，享受国务院特殊津贴。





景漂系代表人物及作品



1970年出生于甘肃陇西，是一位工艺美术师。系景德镇市美术家协会常务理事，现为景德镇陶瓷艺术研究院研究员、现代艺术室主任。



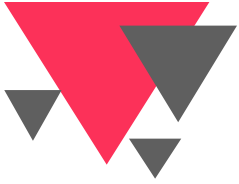


方立钧，1963年生于河北省邯郸市。1989年毕业于中央美院版画系，现为职业画家。



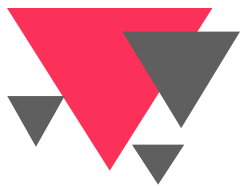


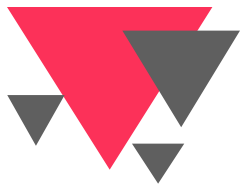
陈少岳，山东人。画家，2011年，作品《上林花赋》被中国收藏评为十大陶瓷名品。作品被中央美术学院，苏里科夫美术学院，莫斯科大学，国家大剧院及私人收藏。





方卫国，1965年，江西南昌人，中国陶瓷艺术设计大师，1988年毕业于上海戏剧学院舞台美术系；现为中国陶瓷设计艺术大师，中国国家话剧院美术设计师，国家一级美术师，高级职称评审委员会委员。





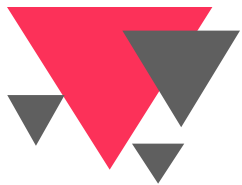
景德镇陶瓷大学 瓷都基地办学

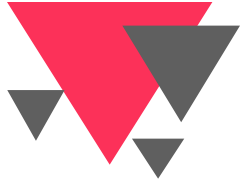


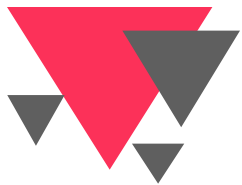
景德镇是世界陶瓷文化的发源地，有陶瓷史2000年、官窑史1000年、御窑史630年。早在西方工业革命之前，景德镇就把陶瓷做成了世界性大产业。英国学者李约瑟博士在《中国科技史》中称“景德镇是世界上最早的工业城市”。



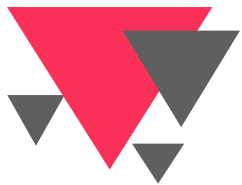
- 海上丝绸之路的主要起点和重要货源地是哪里？
- 宋元以来，景德镇瓷器通过“丝绸之路”和“海上丝绸之路”大量输往欧、亚的市场，贵重的景德镇瓷器被欧洲人称为白色黄金，成为王宫贵族生活中夸耀财富的手段。英国、瑞典、荷兰、韩国、日本等国都模仿中国制瓷技法，开辟了欧、亚制瓷历史的新纪元。随着中外文化交流与贸易往来，其独特的艺术魅力还影响到输入的价值取向、宗教信仰、审美情趣。





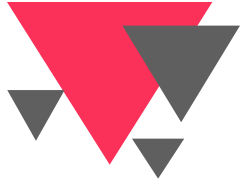


1. 美国西弗吉尼亚大学
2. 美国阿尔弗雷德大学
3. 美国中央宾夕法尼亚社区学校
4. 加拿大谢尔丹学院
5. 法国利摩日国立高等艺术学院
6. 法国波尔多国立美术学院
7. 法国比利牛斯高等艺术学院
8. 芬兰阿尔托大学
9. 挪威卑尔根艺术学院
10. 瑞典哥德堡大学设计与工艺学院
11. 比利时PXL大学传媒、艺术与设计学院
12. 英国斯塔福德郡大学
13. 匈牙利佩奇大学
14. 希腊雅典美术学院
15. 荷兰鹿特丹大学德库宁学院
16. 韩国圆光大学
17. 韩国京畿大学
18. 韩国檀国大学
19. 韩国高等科技研究院
20. 韩国湖南大学
21. 韩国庆熙大学
22. 韩国首尔国立大学
23. 韩国陶瓷工程与技术研究院
24. 韩国朝鲜大学
25. 韩国传统文化大学
26. 丹麦皇家艺术学院
27. 俄罗斯工业艺术大学
28. 俄罗斯国立师范大学
29. 马达加斯加菲亚纳兰楚啊大学
30. 澳门科技大学
31. 英国斯坦福特郡大学
32. 法国里昂国立美术学院



APEC会议主会场陈设品（2014）

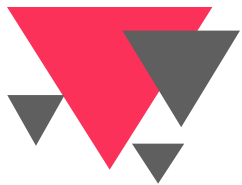




APEC会议主会场（2014）







庆祝英国女王执政60周年纪念瓷设计（2013年）





凤凰网资讯 > 大陆



媒体：午宴后，英女王陪习近平参观了哪些皇家藏品

2015年10月21日 08:47

南方都市报 作者：吴斌

84



习近平出席英国女王伊丽莎白二世举行的欢迎仪式。新华社发

10、龙纹花瓶

在伊丽莎白女王二世登基60年之际，女王收到了这个花瓶，瓶身上装饰有一条中国传统的五爪龙，是一种主权的象征。这个花瓶由景德镇陶瓷学院宁钢教授在2013年5月30日赠送给白金汉宫。



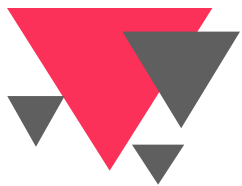
龙纹花瓶

11、仙鹤瓷盘

这个瓷盘也是在女王登基60周年的时候，由景德镇陶瓷学院宁钢教授赠送给女王的。盘子上刻有仙鹤、稻谷和百合，寓意着年复一年的和谐。



仙鹤瓷盘



资讯 > 国际 > 正点新闻

📅 2015-10-21 01:17:00

🕒 00:49

👁️ 15.3万

鳳凰視頻



習近平參觀白金漢宮中國藏品

01:05

影響，今年全球能源價格將比2014年平均下降43%。 瀏覽鳳凰衛視更多



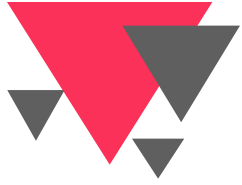
↓ 下載客戶端

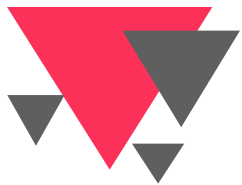
💬 0

👍 3













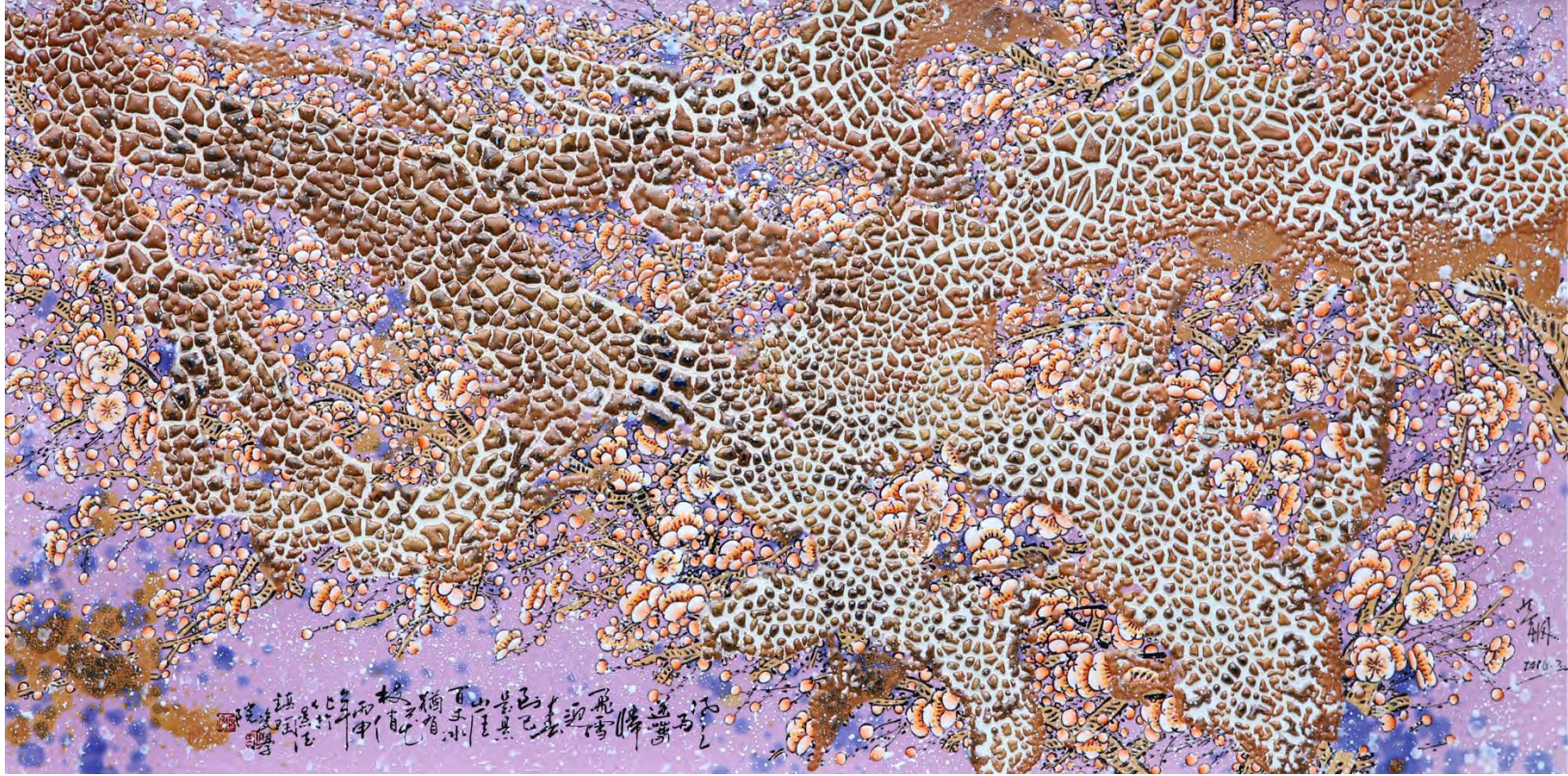
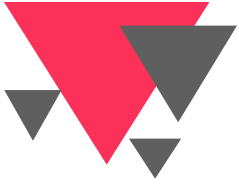


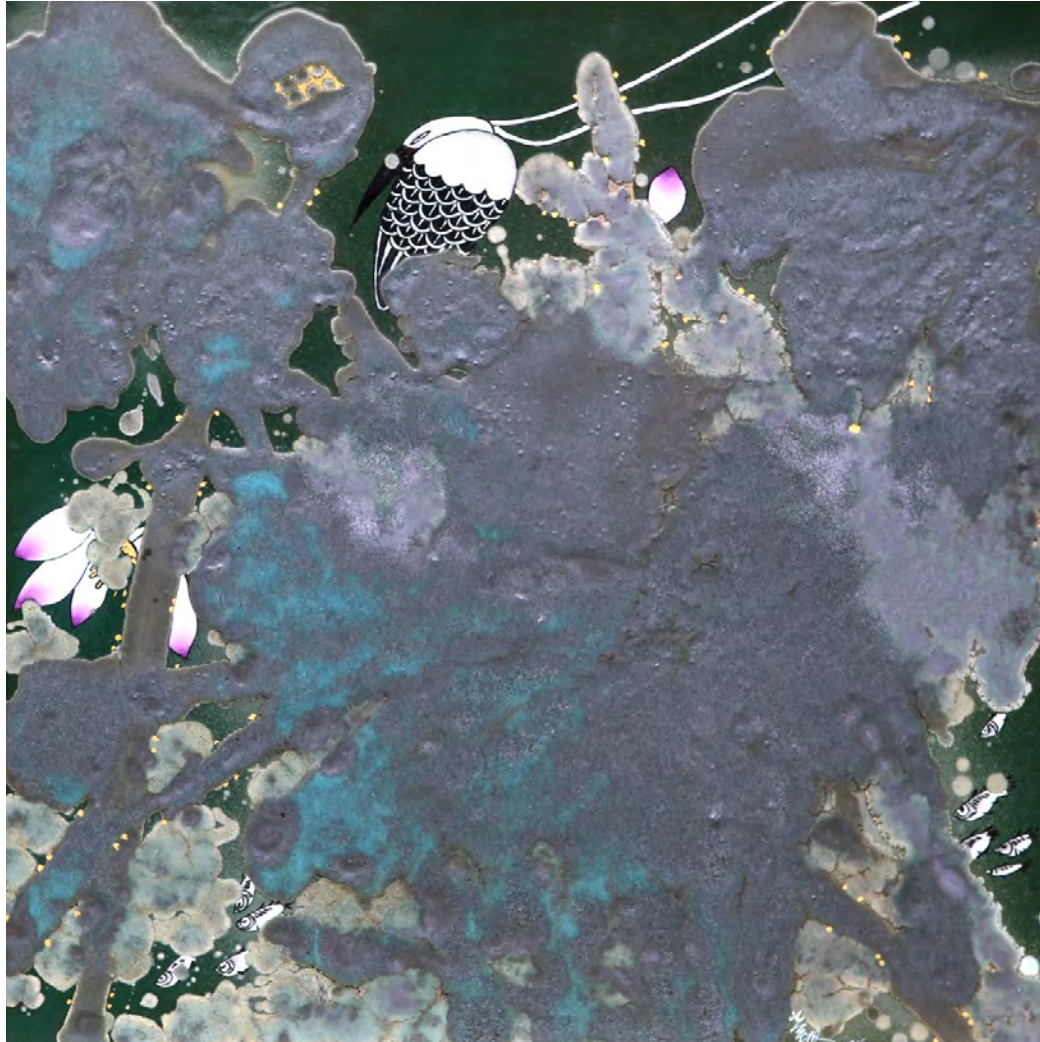
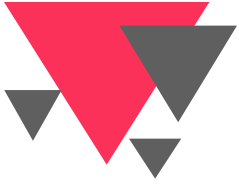
结语

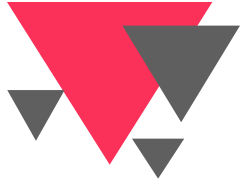
- 景德镇的陶瓷设计已不仅仅是一个综合型的产业，它更是一种值得延续下去的经典文化，如今，从“在地性”的角度去研究这一课题，不难发现，我们所要努力的已不再单纯是如何获得高回报的经济成果，而是要从更为多元的角度去塑造整个古老“瓷都”的文化形态，未来，说起景德镇的陶瓷设计，我们能够想到的不仅是物质性的陶瓷产品，而是围绕着这个独具魅力的城市所展开的一切与陶瓷有关的经济活动和人文活动。





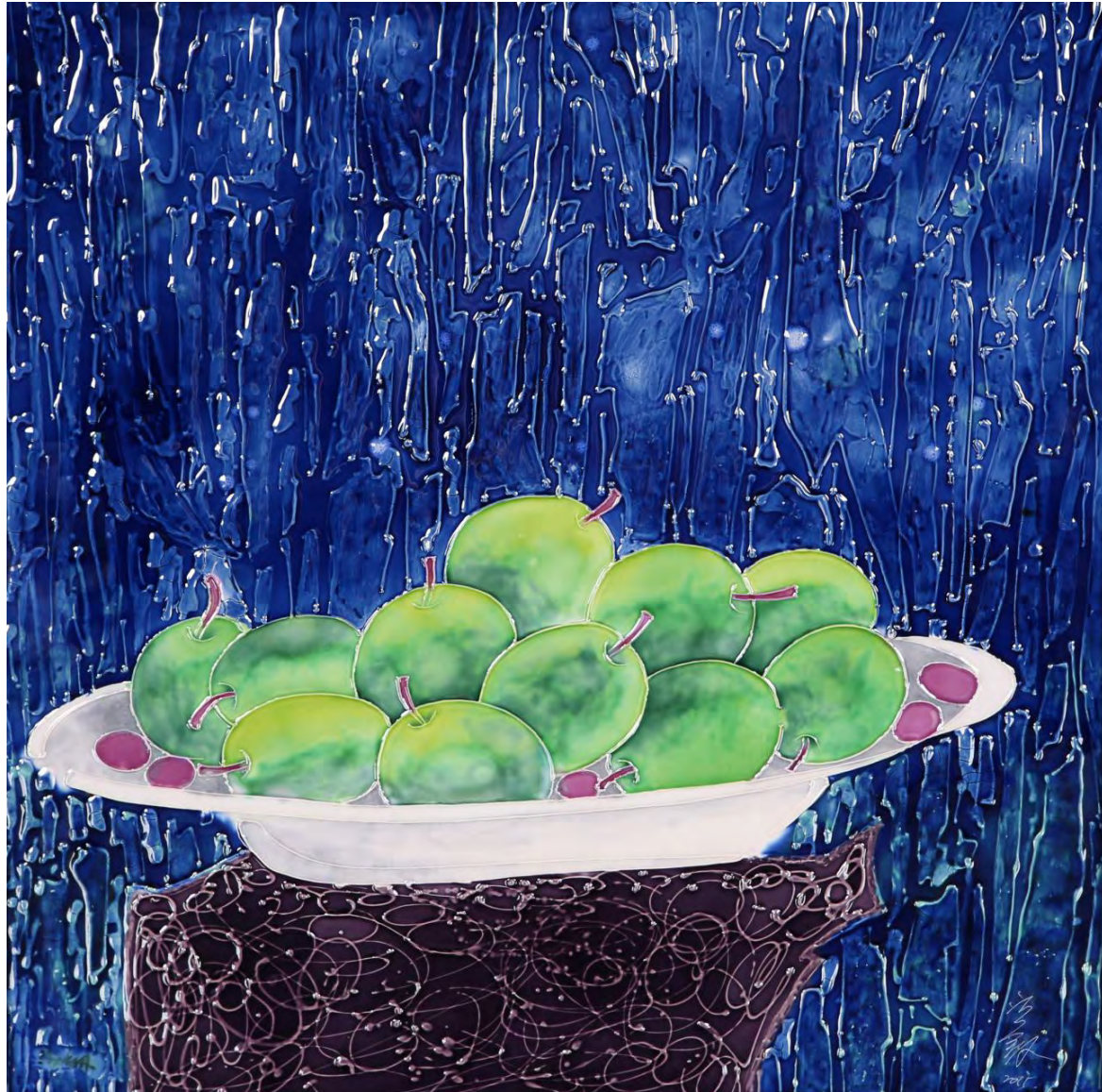
















谢谢！